

جريدة اليوم
الرائدة في حقل الأبحاث والأجهزة الإلكترونية

مطابع: DC-2585
5085 م.م

الطبعة: ٢٠٠٥

استرات
غير مخصص
للبيع

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠٠٥

اسم اليوم خارج المنطقة

٢٠٠٥

CASIO

تأجير الأجهزة الإلكترونية والأجهزة
مع أجهزة تلفزيونات مونت
٦٤٠ ريال فقط

TV-450

هاو يصل الدوحة

وصل الى الدوحة قبل ظهر امس جيري هاو وزير خارجية بريطانيا في زيارة قصيرة لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

وسيجري هاو مباحثات مع المسؤولين القطريين تتناول العلاقات الثنائية والتعاون القائم بين البلدين إضافة الى تطورات الأوضاع والقضايا الراهنة في منطقة الشرق الأوسط.

علاقات تاريخية بين المملكة والأردن

● اعرب سفير الأردن لدى المملكة العربية السعودية الدكتور ناصر البطينة عن تقديره للعلاقات الأخوية والصداقة التي تربط الأردن مع المملكة العربية السعودية.

وقال في حديث صحفي نشر في جريدة "الشرق الأوسط" ان هذه العلاقات المتميزة بالصداقة والأخوة الصادقة هي علاقات تاريخية تربط بين شعبي البلدين بفضل السياسة الحكيمة التي يتتبعها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وأخيه الملك حسين.

مساعدا عاجلة لـ ٤٥ ألف عائلة في الأراضي المحتلة

● قال رئيس اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطيني ياسر عرفات ان اللجنة ستقدم مساعدات عاجلة لـ ٤٥ ألف عائلة في الداخل.

زيادة المهاجرين اليهود السوفيت

● أعلنت الوكالة اليهودية امس السبت ان عدد اليهود السوفيات الذين سمح لهم بالهجرة بلغ ١٦٤٧ شخصا خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام أي بزيادة بلغت نسبتها ٤١٪ في المئة مقارنة بالفترة نفسها عام ١٩٨٨.

واضاف المصدر نفسه ان ٤٠٣٤ يهوديا سوفياليا هاجروا خلال شهر مارس الماضي أي بزيادة بلغت ٢٠٪ في المئة مقارنة بشهر مارس ١٩٨٨.

وقد توجه ٥٩٩ من بينهم الى فلسطين المحتلة أي نسبة ١١.٢٪.

الأمير سلطان رعى حفل معهد قوات الدفاع الجوي بتفريج عذراء من دوراته



امر منطقة مكة المكرمة باي من الذكر الحكيم.

ثم القى قائد معهد قوات الدفاع الجوي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتش العام احتفالاً بمعهد قوات الدفاع الجوي بجدة عصر السيرة.

وقد وصل سموه الى ميدان العرض بالمعهد في تمام الساعة الخامسة والنصف من عصر امس.

وكان في استقبال سموه فور وصوله صاحب السمو الملكي اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي وقائد معهد قوات الدفاع الجوي العميد مهدي بن عبدالعزيز الحسين وفور وصول سموه عززت الموسيقى السلام الملكي. ثم تفقد سموه بعد ذلك بالتحقيق على طرقات الخرجين ثم اخذ سموه مكانه بالمتابعة الرئيسية بميدان العرض.

وقد بدأ الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز.

الرئيس مبارك يتوجه لواشنطن لبحث بوش على الاستجابة للمطالب العربية حول السلام

قرر المجلس الوطني الفلسطيني الأخير بالجزائر وخطاب ياسر عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٧ من أيار.

تشجيع جثمان الاهدل

مكة المكرمة - واس:

بعد صلاة ظهر امس السبت بالمسجد الحرام صلاة الميت على السيد عبد الله محمد الاهدل امام ومدير المركز الإسلامي والثقافي في بروكسل الذي استشهد هناك يوم الأربعاء الماضي اثر اعتداء غادر تعرض له عقب قوافله من اداء صلاة المغرب.

وقد ادى الصلاة على الفقيد الراحل نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وكيل الإمارة المساعد للشؤون الأمنية الشيخ إبراهيم الخديع فيما ادى الصلاة كذلك الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف ومدير شرطة الحرم وعدد من المسؤولين في الرابطة ومسؤولو بعض الأجهزة الحكومية.

● البقية ص ١٧

خادم الحرمين الشريفين يهنئ رئيسة بلقا

الرياض - واس:

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية تهنئة لفخامة الرئيسة اجنقا بلقا رئيسة جمهورية بلقا بمناسبة توليها اليوم الوطني لبلادها.

واعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسمه ويسلم شعب وحكومة المملكة عن أبلغ التهاني والطيب الأمنيات لفخامة الرئيسة اجنقا بلقا ولشعب بلقا الصديق استمرار التقدم والازدهار.

رسلتان لخادم الحرمين الشريفين سمو ولي العهد من رئيس بنجلاديش

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بصر النخلة بعد ظهر امس رئيس وزراء جمهورية بنجلاديش الذي نقل الى سموه في العهد.

خادم الحرمين الشريفين يهنئ سمو ولي العهد

الرياض - واس:

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية عزاء للسيد محمد قاسم الاهدل والد الشيخ عبد الله محمد الاهدل امام ومدير المركز الثقافي في بروكسل الذي استشهد يوم الأربعاء الماضي اثر اعتداء عليه بعد ان ادى صلاة المغرب.

سمو أمير المنطقة الشرقية يصل مساء اليوم الى الظهران

الدمام - اليوم:

يصل بمشيئة الله صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الى الظهران بعد ظهر امس الساعة الخامسة عشرة والنصف من مساء اليوم الأحد بعد ان تمتع سموه باجازته السنوية.

سوفير البحريني يستقبل

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بصر النخلة بعد ظهر امس سفير البحرين لدى المملكة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة.

ويتلقى رسالة من الرئيس الصومالي

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بصر النخلة بعد ظهر امس سفير الصومال لدى المملكة أحمد عبد الله محمد الذي نقل لسمو ولي العهد رسالة شفهية من فخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري. وحضر القابلة معالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ الدكتور عبدالحسين بن عبدالعزيز التويجري.

مبعوث أمريكي يزور الشرق الأوسط

العواصم - واخ:

ذكرت مصادر دبلوماسية في واشنطن امس ان مبعوثا أمريكيا هو السفير تيد روكر أحد كبار مساعدي وكيل الخارجية الأمريكية سيوم خلال الأيام القليلة القادمة بجولة في عدد من دول الشرق الأوسط تشمل سوريا والأردن ولبنان وإسرائيل وتعد الأولى التي يقوم بها مسئول أمريكي للمنطقة في عهد إدارة الرئيس جورج بوش.

وقالت المصادر ان زيارة المبعوث الأمريكي تأتي في إطار توجيه الإدارة الأمريكية الى وضع تسير متكامل من قضية الشرق الأوسط وذلك قبل اللقاء الذي سيمت بين وزير الخارجية الأمريكي جيس بيزر ونظيره السوفيتي اودارد شيفارنداز.

صباح الأحمد يتوجه لدمشق ومجلس الأمن يدعو لوقف القتال في لبنان

العواصم - الوكالات:

توجه الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رئيس اللجنة العربية لمعالجة الأزمة اللبنانية الى دمشق لاستكمال المساعي الخاصة بحل الأزمة اللبنانية مع المسؤولين السوريين.

وقد اعرب مجلس الأمن الدولي عن قلقه العميق حيال تدهور الوضع الراهن في لبنان من جراء استمرار الاقتتال بين الأطراف المتنازعة هناك والذي أدى الى سقوط العديد من الضحايا الأبرياء ووقوع خسائر كبيرة في الممتلكات.

وأكد المجلس في بيان أصدره عقب اجتماع عقده الليلة قبل الماضية لبحث الوضع اللبناني ان استمرار التدهور الأمني في لبنان يشكل خطرا على الأمن والسلام والاستقرار في المنطقة.

تقرأ بالداخل

● منظومة تبتون - مهاجرون السفارة الصينية في نيودلهي.

● بولندا تشهد إصلاحات سياسية واسعة النطاق.

● البرلمان التركي يجري بعد غد اقتراعا للثقة بالحكومة الجديدة.

الاقتصاد

● المملكة تمتلك ٣٨٥ مشروعاً لإنتاج البترول.

● اليابان تتفوق اقتصاديا على أمريكا وتسمى لأحداث التكامل بين الدول الآسيوية.

البحر

● الجزائر لدى الأمم المتحدة بيان المجلس وخامسة اشارة الى دعمه لجهود اللجنة الجزائرية العربية وتأكيده على أهمية وجود القوات الدولية في الجنوب اللبناني.

● البقية ص ١٧

بريطانيا تطالب نجيب الله بالتخلي عن الحكم

المجاهدون يحكمون حصارهم على جلال أباد ويفتحون جهات جديدة ضد نظام كابول



اسلام آباد - واس - الوكالات:

سعد المجاهدون الأفغان اسد الاول دولة .. للولايات المتحدة بعد تولي الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش مقاليد الحكم في شهر يناير الماضي.

وتكتسب زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية أهمية خاصة على صعيد قضايا منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة على السواء.

فعل صعيد قضايا الشرق الأوسط فان الرئيس مبارك يذهب الى واشنطن هذه المرة مدعوما بتأييد عربي كبير تمثل في سلسلة القامات التي أجراها طوال الأسبوع الماضي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الأردني الملك الحسين بن عبد الله.

وتعد هذه اولى زيارته يقوم بها رئيس دولة .. للولايات المتحدة بعد تولي الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش مقاليد الحكم في شهر يناير الماضي.

وتكتسب زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية أهمية خاصة على صعيد قضايا منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة على السواء.

فعل صعيد قضايا الشرق الأوسط فان الرئيس مبارك يذهب الى واشنطن هذه المرة مدعوما بتأييد عربي كبير تمثل في سلسلة القامات التي أجراها طوال الأسبوع الماضي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الأردني الملك الحسين بن عبد الله.

وتعد هذه اولى زيارته يقوم بها رئيس دولة .. للولايات المتحدة بعد تولي الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش مقاليد الحكم في شهر يناير الماضي.

وتكتسب زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية أهمية خاصة على صعيد قضايا منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة على السواء.

فعل صعيد قضايا الشرق الأوسط فان الرئيس مبارك يذهب الى واشنطن هذه المرة مدعوما بتأييد عربي كبير تمثل في سلسلة القامات التي أجراها طوال الأسبوع الماضي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الأردني الملك الحسين بن عبد الله.

وتعد هذه اولى زيارته يقوم بها رئيس دولة .. للولايات المتحدة بعد تولي الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش مقاليد الحكم في شهر يناير الماضي.

وتكتسب زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية أهمية خاصة على صعيد قضايا منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة على السواء.

فعل صعيد قضايا الشرق الأوسط فان الرئيس مبارك يذهب الى واشنطن هذه المرة مدعوما بتأييد عربي كبير تمثل في سلسلة القامات التي أجراها طوال الأسبوع الماضي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الأردني الملك الحسين بن عبد الله.

وتعد هذه اولى زيارته يقوم بها رئيس دولة .. للولايات المتحدة بعد تولي الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش مقاليد الحكم في شهر يناير الماضي.

وتكتسب زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية أهمية خاصة على صعيد قضايا منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة على السواء.

فعل صعيد قضايا الشرق الأوسط فان الرئيس مبارك يذهب الى واشنطن هذه المرة مدعوما بتأييد عربي كبير تمثل في سلسلة القامات التي أجراها طوال الأسبوع الماضي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الأردني الملك الحسين بن عبد الله.

بدء الهد النخالي لاستقلال ناميبيا

وتدهوك - رويتر:

بدأت الأمم المتحدة امس السبت واحدة من أكبر عملياتها حتى الآن معهدة الطريق امام ناميبيا لاستقلال عن جنوب افريقيا.

ويبدأ اخيرا فريق للأمم المتحدة في الاشراف على انتقال ناميبيا الى دستور جديد العالم القائم بضمه برلن ذو سيادة وذلك بعد نحو عقد من فشل جهود الأمم المتحدة لانهاء حكم جنوب افريقيا في إقليم ناميبيا الذي بالثورة العنيفة.

واستقلال ناميبيا جزء من اتفاق وقعت في ديسمبر الماضي جنوب افريقيا وانجولا وكوبا.

وبموجب هذا الاتفاق تسحب القوات الكوبية التي يبلغ عددها ٥٠٠٠ جندي من انجولا المجاورة.

واستقبل امس الاول آلاف من التامبييين المبعوثين المبعوثين مارتي اغتيساري الذي يرأس عملية الأمم المتحدة التي تستمر عاما.

وكان كثيرون منهم قد سبوا طوال الليل للترحيب بقدم اغتيساري في الصباح الباكر.

وقال اغتيساري بعد ان استقبله في المطار لويس بينار كبير مثلي برتوري في ناميبيا ان شعب ناميبيا انتظر هذا اليوم سنوات طويلة.

واضاف قوله انه بداية عهد سيكتن عهد كل شعب ناميبيا.

وقد تكمف ماربريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي يتوقع ان تطلق واسع

● البقية ص ١٧

المدير التنفيذي لليونسيف:

المملكة الأولى عالميا في الاستجابة للعمل الإنساني وإغاثة المتضررين

الرياض - محمد الجحجي - واس:

اعلن السيد جيس جرات المدير التنفيذي لليونسيف والممثل الشخصي للسفير العام للأمم المتحدة في المملكة العربية السعودية تدد اول دول العالم استجابة للعمل الإنساني في مساعدة المتضررين من السيول في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

كما نوه بتزعم خادم الحرمين الشريفين ببلغ ثلاثين مليون ريال لتخفيف معاناة من تشربوا من السيول التي تعرضت لها جمهورية اليمن الديمقراطية وارسال اربع طائرات الى هناك محملة بمواد الاغاثة الشفوق اثناء الفيضانات التي تعرض لها عام ١٩٨٨م.

كما نوه بتزعم خادم الحرمين الشريفين ببلغ ثلاثين مليون ريال لتخفيف معاناة من تشربوا من السيول التي تعرضت لها جمهورية اليمن الديمقراطية وارسال اربع طائرات الى هناك محملة بمواد الاغاثة الشفوق اثناء الفيضانات التي تعرض لها عام ١٩٨٨م.

كما نوه بتزعم خادم الحرمين الشريفين ببلغ ثلاثين مليون ريال لتخفيف معاناة من تشربوا من السيول التي تعرضت لها جمهورية اليمن الديمقراطية وارسال اربع طائرات الى هناك محملة بمواد الاغاثة الشفوق اثناء الفيضانات التي تعرض لها عام ١٩٨٨م.

كما نوه بتزعم خادم الحرمين الشريفين ببلغ ثلاثين مليون ريال لتخفيف معاناة من تشربوا من السيول التي تعرضت لها جمهورية اليمن الديمقراطية وارسال اربع طائرات الى هناك محملة بمواد الاغاثة الشفوق اثناء الفيضانات التي تعرض لها عام ١٩٨٨م.

كما نوه بتزعم خادم الحرمين الشريفين ببلغ ثلاثين مليون ريال لتخفيف معاناة من تشربوا من السيول التي تعرضت لها جمهورية اليمن الديمقراطية وارسال اربع طائرات الى هناك محملة بمواد الاغاثة الشفوق اثناء الفيضانات التي تعرض لها عام ١٩٨٨م.



شيخ الأزهر يحذر من خطورة المذاهب الهدامة التي توجهها الصهيونية في العالم الإسلامي

وحول مبدأ الشورى في الإسلام
بمسألة الديمقراطية والفرق بينهما كما
يفضلته لنا ليس هناك وجه للمقارنة
بين الشورى في الإسلام وبين
الديمقراطية في النظم الغربية وضحا
في الشورى في صلب النظام الإسلامي
وهي أعق في العادة من الديمقراطية
الغربية التي تنتهكها السلطون في هذا
وعصر تقليد الغربي.

ولما فضلته الوضع الراهن في
النظام الإسلامي في مسألة الديموقراطية
نذكر سببا مباشرا لتدخل الدول
الأخرى في شئون المسلمين وإلى المذهب
الاجتهادي الهادفة التي تشجعها
المؤسسات بين المسلمين ومخالفها

الدوحة - ق ن ١٠
 حذر فضيلة الشيخ جاد الحق علي
 شيخ الإسلام في الأمة الإسلامية
 التفتت في المواقف والأراء... وبنيه
 خطوط المذاهب والدعوات الصوفيونية في
 حادثة التي تروجها الصهيونية في
 الحاد الإسلامي بغرض إيجاد حجة من
 زعم والوقوع في بئنه.
 حذر فضيلة شيخ الأزهر في حديث
 حيدية (الفرق) القبطية نشرته
 س قادة الدول الإسلامية عن العمل
 شرعية الإسلامية والدفاع عن أرض
 قبسات الإسلام وبذ الخلافات بينهم
 تنسك بالوحدة باعتبارها سبيلا
 ومنع الفتنة.

الحاقدة على العقيدة والثقافة والفكر
الإسلامي.

١٧٠. لبنانيا ضحايا القتال في شهر واحد

مجلس الأمن الدولي يدعو إلى وقف القتال في لبنان



حدث في الاونة الاخيرة للوضع في لبنان
والذي ادى الى سقوط ضحايا كثيرين
بين السكان المدنيين

ونظرا للخطر الذي يمثله هذا
الموضع على السلام والامن والاستقرار في
المنطقة فانهم يرحبون عن تأييدهم
وسندتهم لكل الجهود المبذولة لاجل
الحل سلمي لازمة البنيانية واسميا تلك
التي تبذلها اللجنة الوزارية لجامعة
الدول العربية برئاسة الشيخ صباح
الاحمد الجابر الصباح وزير خارجية

وقف فعال لصلاح النازي. وتجنب اي عمل قد يؤدي الى زيادة التوتر. وادك اعضاء المجلس ايضا اهمية دور قوة الامم المتحدة الموضوعة في لبنان وشهدوا على تصميمهم على مواصلة متابعه الموقف في لبنان عن كثب. وتلت السيدة عيسى كلوز ديلاو رئيسة مجلس الامن السنغاليه الجلسة التي اخرج بها لومها كرئيسة للمجلس في الشهر الماضي. وقال السيد رشيد فلقزوري مندوب

الاسم المتحدة - رويتر :
اعرب مجلس الامن الدولي عن قلقه
العميق بسبب التطور الذي حدث في
الاقوة الاخيرة على الوضع في لبنان
وحدث كل الاطراف المقتلة على انتهاء
القتال قورا .
وايد بيان متفق عليه في اجتماع
استمر خمس دقائق الجهود الرامية الى
اجتاد حل سلمي واكد تأييده لسيادة
لبنان الكاملة واستقلاله ووحدة اراضيه
ووحدة الوطنية .

ويحتلون كل الإطراف على وضع
 نهلية فورية للاستبيكات والاستجابة
 للذخائر التي دعت إلى وقف إطلاق
 لاطلاق النار وتجنب أي عمل قد يؤدي
 إلى زيادة التوتر.

ويؤكدون تايديهم لسيادة لبنان
 الكاملة واستقلاله ووحدته اراضيه
 ووحدته الوطنية.

اعضاء مجلس الامم يؤكدون ايضا
 ادور دور الامم المتحدة الموقفة في
 لبنان ويشددون على تصميمهم متفحفة
 تطور الموقف في لبنان عن كتب .

لا تزال اعمال المصنف الفلتحة عن
 الحرب الاهلية في لبنان التي ستمضي
 عليها الرابع عشر بعد حوالي اسبوعين

جنس إلى الأمم المتحدة لمصالحين بعد
الاحتجاج. كان بيننا طبيب وأتمل أن
يساعد لبنان. فهو يؤيد اللجنة
وزارته وهو ضد ذلك كله الأطراف
المختلفة من هذه اللجنة ليؤكد نهضة
لهذا الوضع .

وسئل السيد فلخوري أن كان لبنان
يفضل بياناً أقوى قال : ربما توقعنا
إشارة أن اكتمل تفويض قوة الأمم
المتحدة المؤقتة في الجنوب . وهذه
إشارة إلى قوة الأمم المتحدة التي
شكلت في عام ١٩٧٨ على الانشطار
بمقتضى الامتياز . عن الإشارة
القوات الإسرائيلية وميليشيا ، جيش
لبنان الجنوبي . العميلة لها منح تسلم
الفاشين .

وواجهه هذا الميثاق بعد أن أصدر السيد الرئيس هادي ميربسي السيد وزير الخارجية في ١٠ كانون الثاني ٢٠١١، مع العلم بالامم المتحدة ببيان آخرين في الاسواق المخاض ببعض من السنوات الاستثنائية بالدعم في بعض من السنوات الاخيرة في الاعراف المتزايدة.

قال البيان ان مجلس الامن يعربون عن قلقهم العميق بسبب التصور الذي حدث في الامة الاخيرة في الوضع في لبنان والذي ادى الى سقوط ضحايا كثيرين في السجون، المدنيين وسبب اضرارا مادية جسيمة، واصفاً قوله "نظرا لمخاطر الذي يمثلته هذا الوضع على السلام والامن، واستقرار في المنطقة لهذه الاعضاء"، يعربون عن تائيدهم ومستندهم لكل

اجماع على اعادة انتخاب الرئيس ابن علي

الشعب التونسي يحسم اليوم المخافة بين الأحزاب والمستقلين على مقاعد البرلمان



لكن الرئيس بن علي شدد في خطاب
لقائه أمس الأول أمام احتفال شعبي
بمدينة طرابلس على ضرورة وفاق
يعبر عنه لا سبيل إلا للوفاق
المعبراً عما يليه من: «أداة تقام وتقام
لجبال للعدالة وللدين ولل
جبال لاحتكام من قبل أية فئة كانت
وإن الدين والوطن للجميع لا يتفاوت
فيهما الناس إلا بعمل الصالح»
وقد أكد الرئيس التونسي بذلك أن
تتظر المستفيدين ومن ورائهم حركة
الاجتهاد الإسلامي إلى أن الهدف من هذه
الاجتهادات هو إقامة مجتمع متناهي
الذي يرقى حق الاجتهاد والاختلاف

عالمية الأسويين اللذين تمكن
الله المرحوم من شرح برامجهم
التعليمية سواء عن طريق
أدوات أو تقنيات التي خصص لكل
مادة حزمة حيزاً محدداً من الوقت أو
خلال الأمرات الفنية والمصنات
التي حددت لها أيضاً أماكن
عينة.

وأدارت الحملة التعليمية للرئيس بن
حول شعارات (معاً من أجل تونس)
جميعها عن التقدير وتبنت الأحزاب
التي للمركبة بشعارات دعم المسار
الذي للعدالة والإقرار الاجتماعية
على القطاع الاشتراكي وحملت

٧٠ ألف ناخب تونس الى صندوق
أعضاء مجلس النواب البالغ عند
مكتب اقتراع موزعة على ٢٥ دائرة
وسيتولى مراقبتها نحو ٢٦ ألف
شخص.

لجنة انتخابية تضم ٤٨٩ مرشحا
لنفس على ١٤١ مقعدا.

وتعتبر الانتخابات الرئاسية في
تونس الأولى من نوعها منذ عام ١٩٧٤
يخضع اسناد الرئاسة مدى الحياة
لنفس السابق الحبيب بورقيبة في

تونس - ق ن أ
يتوجه اليوم (الأحد) مليونان و
الاقتراع لانتخاب رئيس للجمهورية و
مقاعده ١٢١ مقعداً.
وقد خصص لهذه الانتخابات ١٢
انتخابية تغطي مختلف ولايات تونس
مراقب بمعدل ثلاثة مراقبين لكل مكا
وفي الوقت الذي سيجد فيه
متنافسين التونسيون مرشحا وحيدا
للانتخابات الرئاسية هو الرئيس عبد
العليين بن علي الذي اجمعت على
رشحيته كل الأحزاب السياسية
الاحداث الممنعة والمظالم السياسية

والنقاسي ويضع أسسا ثابتة للمشاور
والحوار بما يقي البلاد من خطر
التصدع والفتنة.

والشر الرئيس التونسي زين
العابدين بن علي آل هادي
أسسيتين

في محاولة لعدم الجدل القائم بين
الحزبين في مسألة التنصت
للمحادثات بين الطرفين فأوضح أن الدولة إن تنصت
فقط من المكسب التي حصلت عليها
المرأة في المجتمع التونسي وأن الذين من
عوامل الوحدة في تونس التي يجب أن
تستبدل على تحقيق التنمية الشاملة
وتربيع الحقوق والعدالة.

وأما كار الرئيس بن علي آل هادي
أسسيتين وأن مصالح الحزب
كلها ما عدا ذلك.

فقدرة الشرائية للمواطن وتلك نسبة مئوية الإسلاميين تونس غير العربية الذين تدعم غاياتهم حركة الحريات الإسلامية غير المعترف بها قوتوا المسلمين أصبحت تسمى (حركة النهضة) يركزوا صحتهم على الجانب الديني وحقوق المرأة وتعدد الزوجات وحقوق الكائنات التوسية وعلاقة دولة وثلاث.

استأن التوتسي المحلل وهو القلقون
ي: تم الغلاء بعد توتي الرئيس بن
السلطة في السابع من نوفمبر عام
١٩٧٧.

وبينت المرحومون مجلس النواب في
الانتخابات التشريعية الأولى من
عامها منذ توتي الرئيس بن علي السلطة
رئيسه للجمع الدستوري
بمقرات (الحزب الحاكم) التي قدم
ضحية في كل الوراثة الانتخابية
بعد سواها قاعد مجلس النواب
حزب حركة الاتحاد الاشتراكيين

في يعتبر أكبر حزب معارض معترف
قانونا والذي تم مرشحة في ٢٦
نوفمبر ١٩٨٠ من ابطال

الرياضية فانهم سيجدون امامهم
النسبة للانتخابات التشريعية ٨٦

مناقشة عامة


تَقَدَّرَ لَنَا
إِلَّا أَنْ يَنْتَهِيَ الْعِلْمُ وَحَسْبُ الْعَزِيزِ الْعَسْكَرُ

للتشغيل والصيانة
مدينة تبوك

والصيانة بموجب سند استلام .
لهذا وقد تم تحديد الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق ١١/٩/٢٠٠٩
كأخر موعد لقبول العطاءات مصحوبة بالوثائق التالية :-

- ١- شهادة نهائية جارية المفعول منه مصلحة الزكاة والدخل .
- ٢- نسخة من شهادة الانساب بالفرقة التجارية للعام الهجري ١٤٠٩ هـ .
- ٣- نسخة من السجل التجاري .
- ٤- ضمان ابتدائي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء جاري المفعول لمدة ستون يوماً من تاريخ تقديم العطاء .

وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم نفسه
بحضور مندوبي الشركات والمؤسسات المدعوة ..
والله ولي التوفيق


فندق قصر الزهور
رامادا
يهنئكم
بجول شهر رمضان المبارك
وكل عام وأنتم بخير
ويقدم
بوفيه إفطار يوميًّا
ذبايح طازجة مع أشهى الأطباق الموضائية
مع تشكيلة رائعة من المقبلات والحلويات
وسهرة روضانية حول بركة السباحة..
لتناول الشاي والقهوة والحلويات
حتى السحور..
لهذا يا .. جوائز قيمة
خصم خاص للمجموعات
أماكن مخصصة للعوائل
للجزر والاستقار الانصال
٨٩١٥٢٣٣ فاكس ٨٩١٥٢٣٣ تليكس ٨٠١٣٣٧ ريبلا اس جي

وقد استمرت الحملات الانتخابية التجرية.

تقديرًا للواجب السعودي

رئيس وزراء اليمن يفتد مدير مستشفى السلام بصعده وسام الواجب

صنعاء - واس :

لقد دولة رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية الأستاذ عبدالعزيز عبدالعزيز اس/ السبت/ مدير مستشفى السلام بصعده الدكتور منصور الزهراني وسام الواجب الذي منحه فخامة

رئيس الجمهورية العربية اليمنية للعيد علي صده صالغ تحزيرًا للعلاقات الاخوية بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية وتقديرًا للواجب الاخوي الانساني الذي قام به مدير المستشفى

في الدكتور منصور الزهراني وهو احد الابرار في المملكة العربية السعودية خلال عمله كمنسق في مستشفى السلام بصعده .

وافد دولة السيد عبدالعزيز عبدالعزيز علي العلاقات اليمنية وقال ان هذا التكريم يعكس عمق علاقات التعاون بين البلدين وللشعبين الشقيقين .

فيما نوه كذلك بدور مستشفى السلام بصعده الذي يعد احد ثمار مجلس التنسيق السعودي اليمني و تقدم وتطور لامتوى الصحي لما يقمده المستشفى من خدمات علاجية ووقائية للمجتمع اليمني .

وافد اعرب الدكتور الزهراني عن شكره وتقديره لاهتمامه علي صده صالغ ولدولة رئيس الوزراء الأستاذ عبدالعزيز عبدالعزيز مشيرًا الى ان العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين اقلت اجسورا متنامية من التعاون والتشسيق لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين .

واضاف ان مستشفى السلام بصعده صعد الا افتتاح في الخامس عشر من فبراير عام ١٩٩٨م بعد واحد من ابرز المشروعات التي تقادت عبر مجلس التنسيق السعودي اليمني الى شاره في تقديم الخدمات الانسانية واستيعاب معجزة ما يزيد على مليون وسلمة وستة وسبع الف مراحج .

مدير مستشفى السلام بصعده الدكتور منصور الزهراني

الاركان المكونة عديدها حسين البشري واصلاح الحكة في صنعاء علي القيدي ومدير مكتب رئاسة الوزراء محمد سعيد ظافي .

واوضح الدكتور الزهراني ان المستشفى يقوم بتخليمة الخدمات الصحية الوقائية لاطواني لواء صعده وغيرها من مناطق الجمهورية العربية اليمنية .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان عدد العالين حاليا بالمستشفى يبلغ ثلثةمائة واربعة موظفين منهم ثمانية وثلاثون طبيبًا في مختلف التخصصات ويقومون العلاج لتسحمة مرضى يوميا يزرون علي العيادات الخارجية .

واشار الى ان ستة الاسرة المشغولة تصل الولاية في الليلة ومعدل شغل السرير بالمريض ٥٣ دورة في السنة وهي من اعل النسيب الموجودة في العالم فيما يقوم المستشفى بعلاجه ١٢ عملية جراحية كلثوسه يومي منها ٨ في مركز الجراحة اليومي .

واكد الدكتور الزهراني ان الخدمات الصحية التي تقدم للمرضى داخل الاقسام على مستوى عال خاصة في مجال التريض والتخفيفه وقال ان اسرام المستشفى تشتمل على ستة وسعين سريرا .

واضاف ان هناك خدمات مخبرية متكاملة تشمل الباثولوجيا العيقلية والامعة فوق الصوتية والعلاج الطبيعي بالاضافة الى وفرة في الدواء المجاني للمرضى مشيرًا الى ان المستشفى مزال يقوم بتوفير العديد من الاجهزة المتطورة من الابرار العالين الزائرين لتوفير فرص نال التجارب العالمة لاطالمة العالين بالمستشفى والقاء المضارات .

واوضح انه تم مؤخرا استقدام جهاز ليزر لاراض الحيون وتعين اخصلية للتخفيفه لتكثيف الامهات من معرفة كيفية تخفيفه لاطالين وباعثان ولقيتهم يان انه من اسامه الزهراني .

[illegible]

فيه يفتح ندوة التجربة الفرنسية في مجال الرقابة المالية والميزانية

الإدارة في المملكة
كما أن سفير فرنسا لدى المملكة
جاء برافير كلمة ماثلة أكد فيها على
استعداد بلاده للتعاون مع المملكة
وتبادل الخبرات معها في كافة المجالات
وخاصة المجالات الإدارية.
ونوه بالحمية هذه الندوة
والموضوعات التي ستطرق إليها.
وستعقد الندوة أربع جلسات رئيسية
تتناول الأولى نظام الموازنة الفرنسية
بصفة عامة ودورة الميزانية العامة
الفرنسية بصفة خاصة.

وتتضمن الجلسة الثانية ترشيح
خبرات الميزانية من خلال تطبيق
موازنة التخطيط والبرامج. فيما تبحث
الجلسة الثالثة الحاجة للمراجعة
والتحقيق الخارجي. وسيكون عنوان
الجلسة الرابعة الخبر بين الرقابة
واستقلالية المؤسسات الحكومية للدولة.
وتتناول الرقابة التقليدية على
المؤسسات العامة واستعراض بعض
الأساليب الحديثة في الرقابة والتي تكلل
قرا من الحرية للمؤسسات.

المالية في المملكة شهدت الكثير من
التطور عبر السنوات الماضية من خلال
التجارب المحلية والتفاعل معها
والاستفادة من الجهود المبذولة على
المستويين الإقليمي والدولي لتطوير
الأسس والقواعد في الميزانية والرقابة
المالية وذلك بقصد إدارة الأموال العامة
بكفاءة عالية لتحقيق الأهداف
الموضوعة في إطار متكامل يجمع بين
الميزانية والرقابة.

كما أن سفير فرنسا لدى المملكة
العامة الدكتور محمد الطويل كلمة
أعرب فيها عن أمله في أن يتم عبر هذه
الندوة تبادل الخبرات والاستفادة من
تجربة فرنسا في مجال الرقابة المالية
والميزانية.
برزت من رغبة المعهد في الاستفادة من
تجارب الدول الأخرى والتعاون مع
أجهزة ومؤسسات خارجية لأن تبادل
التجارب بين الدول له أهمية كبيرة
وذلك بعد أن انصب مجهود المعهد خلال
السنوات الماضية على مناقشة مشكلات

الرياض - واس
افتتح معالي وزير الدولة وعضو
مجلس الوزراء ورئيس ديوان الرقابة
العامة الأستاذ عمر عبدالقادر قحيه في
مبنى الإدارة العامة بالرياض صباح
الخميس ٢٤ من الشهر الجاري ندوة
الرقابة المالية والميزانية التي ينظمها
المعهد بالتعاون مع المدرسة الوطنية
للادارة بفرنسا.
وأكد الأستاذ قحيه في كلمة الافتتاح
بها الندوة أن هذه الندوة ستكون غنية
بالموضوعات التي سيتم تناولها حيث
ستتناول التجربة الفرنسية في مجالات
ترشيح خبرات الميزانية ونظم الميزانية
وتطبيق ميزانية التخطيط والبرامج
وكل الرقابة والمراجعة الخارجية
بالإضافة إلى الرقابة على المؤسسات
العامة. وأشار إلى أن أهمية هذه الندوة
تأتي من توفير المعلومات وتبادل الخبرة
والمفاهيم ودولة متقدمة مثل فرنسا مرت
فيها الميزانية والرقابة المالية بكثير من
التطور خلال قرن من الزمان.
وأوضح أن الميزانية العامة والرقابة

امير الشرقية يفتتح بعد غد معرض الكتاب الأول بجامعة الملك فيصل



امير الشرقية

وقد أعدت عمادة المكتبات دليلاً
تيسر للمعرض يحتوي على الكتب
واسمائها وأسماء مؤلفيها ودور النشر
والمكتبات.
كما أعدت اللجنة الإعلامية عدداً من
البرامج الحفلة سوف تعرض أثناء
المعرض.

الإحسان/ عادل الزكراش:
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة
الشرقية معرض الكتاب الأول بجامعة
الملك فيصل بالإحسان بعد غد الثلاثاء
وسوف يتضمن برنامج حفل الافتتاح
القرآن الكريم، وكلمة الجامعة وكلمة
عمادة شؤون المكتبات والمفتاح للمعرض
هذا وسوف يفتتح المعرض في تمام
الساعة ٦:٣٠ مساءً وسوف يستمر
حتى يوم الجمعة الموافق ٨ رمضان
وسكون مواعيد الزيارة من ٨ - ١٢
ظهراً ومن ٤ - ٩ مساءً أما خلال شهر
رمضان فسوف يفتتح المعرض أبوابه
من الساعة ٩ مساءً وحتى ٢ بعد
منتصف الليل وسيخصص يومي
الخميس والجمعة ٨ و٧ رمضان الموافق
١٤ و١٣ من الشهر الجاري للأنشطة. وصرح
معالي الأمير محمد سعيد القحطاني
مدير الجامعة بأنه ومن المقرر أن تشارك
أكثر من ٤٠ دور نشر بالإضافة إلى أكثر
من ١٤ ألف عنوان منها ٧٠٠٠ عنوان
باللغة الإنجليزية.

أمير الرياض يرأس اجتماع اللجنة المحلية للمتضررين من الفيضانات في اليمن بمعه يحث المواطنين على التبرع والتعاون مع الفلاحين العرب والمسلمين



الرياض - واس
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض اجتماع اللجنة المحلية
للمتضررين من الأمطار والفيضانات في
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.
وعقب الاجتماع لدى سمو أمير
منطقة الرياض بتصريح صحفي قال
فيه أنه تم تشكيل لجان فرعية في
المنطق وأجتمعت لجنة الرياض هذا
اليوم لمساعدة الأخوة في جمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية وذلك بناء
على توجيهات خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز.
وأوضح سمو الأمير سلطان أنه تم
الاتفاق على خطة العمل وسيصدر بيان
عن هذه اللجنة يوضح الإجراءات التي
ستتخذها.
وحث سمو الأمير سلطان المواطنين
على جمع التبرعات وقاد أن المواطن

الرياض - واس
استقبل صاحب السمو
الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض صباح أمس بمكتبه بالآبار
السيد/ أنور بونع عدة مدينة أتلانتا
بولاية جورجيا الأمريكية والوفد المرافق
له الذي يزور المملكة حالياً.
كما استقبل معالي أمين منطقة
الرياض عبدالله الجليل النجيم صباح
الأمس بمكتبه السيد أنور بونع وقد تم
خلال المقابلة استعراض التطور
الحضاري السريع الذي شهده مدينة
الرياض.

ديوان الخدمة المدنية يطلب تزويده بالبرامج التدريبية لتفي نذات العام الماضي

الرياض - محمد الجحيلي:
طلب معالي وزير الدولة ورئيس
الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس
لجنة التدريب وإتاحت موظفي الخدمة
المدنية الأستاذ تركي بن خالد السديري
من كافة القطاعات الحكومية موافقة
لجنة تدريب وإتاحت موظفي الخدمة
المدنية بما تم تنفيذه من برامج تدريبية
للمتدربين خلال السنة المالية الماضية
والتي انتهت في ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ وفقاً
للمنموذج المرفق لكل دائرة وقد حدد آخر
موعد لوصول النموذج للجنة في موعد
غايته ١٤٠٩/٨/٣٠ هـ كما طلب الأمانة
عن التتبع التي تحققت من خلال
تدريب المتدربين والصعوبات التي

الأمير سلطان يستقبل عمدة مدينة أتلانتا الأمريكية

الرياض - واس
استقبل صاحب السمو
الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض صباح أمس بمكتبه بالآبار
السيد/ أنور بونع عدة مدينة أتلانتا
بولاية جورجيا الأمريكية والوفد المرافق
له الذي يزور المملكة حالياً.
كما استقبل معالي أمين منطقة
الرياض عبدالله الجليل النجيم صباح
الأمس بمكتبه السيد أنور بونع وقد تم
خلال المقابلة استعراض التطور
الحضاري السريع الذي شهده مدينة
الرياض.

تنفيذ مروعات بلدية في مدينة بيش بتكلفة ٣٦ مليون ريال

جيزان - حمد النبل رحمة:
قامت بلدية بيش بتنفيذ مشروع
بلدية متعددة ويبلغ إجمالي ما تم صرفه
من هذه المشاريع أكثر من ٣٦ مليون
ريال وقال رئيس بلدية بيش موسى
الوشلي أن هذه المشاريع التي نفذت
بمدينة بيش وأقراها التابعة للبلدية
تمثلت في مشاريع ترميم ملكية نفقات في
بيش وبلغت تكلفتها أكثر من ١٥ مليون
ريال وقد شملت تلك المشاريع:
الشوارع الخشبية بالمستشفى العام،
وترز ملكية منزل مشروع مياه بيش،
والدخل الشمالي لحيته بيش مرحلة
أول، والمدخل الجنوبي لحيته بيش
مرحلة أول، ومشروع سفلتة مؤقتة
لحيته بيش، وأقراها بتكلفة بلغت أكثر
من ١١ مليون ريال وتسوير مقابر

ندوات ومحاضرات

دور الرعاية
الصحية في
تنمية المجتمع
الإحسان: على شرف حرم صاحب
السمو الأمير محمد بن فهد بن
جلوي أمير منطقة الإحسان تقام
التيعة المتوسطة الإحسان تقام
بالعنوان من إدارة الشؤون
الصحية بالمنطقة هذا الاثنين ندوة
يعتقد أن دور الرعاية الصحية في
تنمية المجتمع، تشارك فيها كل من
الدكتوراه مها محمود فهم
والدكتوراه وفاء عطوة والدكتوراه
إيمان بخريجي وتديرها الدكتوراه
أقبال خليل عمدة الكلية وذلك
بإقامة الاجتماع العامة برئاسة
تحليم البنات
الايمن
تشارك إدارة المنطقة الشرقية
للرعاية الصحية ببرنامج
أسبوع الصحة العالي وتنضيف
سوة بعنوان (الايمن) ضمن
فعاليات الأسبوع (٢٠٠٩) منسوبي
البريد وذلك بإقامة المحاضرات
بالمجمع البريدي يوم غد الاثنين
الساعة العاشرة صباحاً ويتحدث في
هذه الندوة كل من الدكتوراه: أحمد
تعلان من الرعاية الصحية الأولية
وسامي فتح الله من المختبر
الإقليمي.

اكتمال تجهيزات سوق الخضار الجديد بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/ علي العمري:
انتهت أعمال المدينة المنورة اكتمل اجراءات نقل سوق الخضار والفواكه من
موقعه الحالي بالمدينة المنورة الى الموقع الجديد على الطريق الدائري الثاني
بمنطقة الحرة القريبة.
وأوضح أمين المدينة المنورة المكلف للمهندس عبدالعزیز الحصين بأن
السوق في موقعه الجديد يعتبر إضافة مهمة الى الخدمات المقدمة التي تقدمها
الإمارة لأهالي المدينة حيث روعي في الاعتبار عند التصميم والتنفيذ للسوق
الجديد دراسة حركة السير للمشاة والسيارات الصغيرة وتم الفصل بين
هذه الحركة وحركة الشاحنات الكبيرة والتواجد وتم تخصيص منطقة لكل
نوع من أنواع النشاط التجاري كما تم توفير العدد الكافي من مواقف
السيارات بمختلف أحجامها الى جانب المرافق والخدمات الضرورية.

رمضان شهر الصبر والفرقان

الإحسان: ينظم مركز الدعوة
والارشاد بالإحسان محاضرة مساء
اليوم عقب صلاة العشاء بعنوان
«رمضان شهر الصبر والفرقان»
بإلقاء فضيلة الشيخ سليمان بن
عبدالله الجليل القحطاني بالحكمة
الكبرى بالإحسان وذلك بجمع
شارع حرض بالرفقة ويوجد مكان
للنشاء.

السناني يجتمع بمدير عام التأمينات الاجتماعية بالجمهورية العربية اليمنية

الرياض/ واس:
اجتمع محافظ المؤسسة العامة
للتأمينات الاجتماعية مساعد بن محمد
السناني صباح أمس بمدير عام
التأمينات الاجتماعية بالجمهورية
العربية اليمنية محمد عبدالله الانسي.
وقد قدم محافظ المؤسسة في بداية
الاجتماع لمدير عام التأمينات

تعدد فعاليات المعرض الثالث للكتاب الامني

الرياض/ محمد الجحيلي:
قررت ادارة معرض الكتاب الامني
الثالث تجديد فترة المعرض حتى يوم
غد الاثنين ١٤٠٩/٨/٢٧ هـ وقد جاء
هذا القرار نظراً للاقبال الكبير الذي
شهده المعرض من الزوار وتلبية لطلبات
الطلبة والمختصين في مجالات
الشرع الجنائي الاسلامي والعلوم
المختلطة.

مسابقة ثقافية بكتليات البنات بالدمام

الدمام/ ركية الصقعي:
اقامت الجمعية الثقافية بالخبرية بالدمام مسابقة ثقافية بكتليات البنات
وذلك بين طليات كتليتي العلوم والآداب في بداية موسمها الثقافي لهذا العام
يوم الثلاثاء الماضي تحت رعاية رعية صاحب السمو الملكي الاميرة جواهر بنت
نفيذ آل سعود وحضر المسابقة صاحب السمو الاميرات وعبدالله الكليات
والعديد من الشخصيات النسائية بالمنطقة الشرقية وجمع ضلتي كبير. وقد
تفصلت سمو الاميرة جواهر في نهاية المسابقة بتوزيع الجوائز على عضوات
الفريقين كما توجه الجميع بعد ذلك الى صالة خصصت للطبق الخيري
والذي اعنته الجمعية بالاشتراك مع الفائق والطعام والمخازن ومصنع
المطبخات والنين قاموا بالتبرع مشكورين بطبق الجمعية بسخاء.

فتح باب القبول ببرامج الدراسات العليا الريرية بجامعة الملك فيصل

الإحسان/ ملجود بدران:
تقرر فتح باب القبول لطلابه
والطبيبات الراغبين للدراسة العليا
ببرامج الدراسات العليا السريية
والتي تقدمها كلية الطب والعلوم
الطبية في الاختصاصات التالية:
أولاً: البرامج التي تؤهل لنيل رتبة
جامعة الملك فيصل:
- الامراض الباطنية، الاطفال، طب
الاسرة والمجتمع، جراحة الانف والاذن
والحنجرة، علم الامراض الجلدية،
علم امراض النسج، طب العيون،
الامراض الجلدية.
ثانياً: البرامج التي تؤهل لشهادة
المجلس العربي للاختصاصات الطبية:
الجراحة العامة، النساء والولادة،
الامراض الباطنية، امراض العيون.
صرح بذلك مدير الجامعة الدكتور
محمد بن سعيد القحطاني والذي
أضاف بأن امتحانات القبول والمقبلة
الشخصية سوف تكون يومي ٢٦ و ٢٧
شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٣٠ مايو، ١
يونيو ١٩٨٩ هـ وهذا وتجدد الاشارة بأن

برنامج تدريبي مكثف لعملي اللغة العربية بالمليزيا

كوالالمبور - واس:
نظّم معهد اللغة العربية التابع
لجامعة الملك سعود برنامجاً تدريبياً
مكثفاً لعملي اللغة العربية في
ماليزيا استجابة لدعوة التي تلقاها
من معهد مارا العالي الاسلامي
للتقنية. وقال الدكتور راشد
الدويش وكيل المعهد في حديث
لصحيفة رسالة الجامعة نشرته
أساس انه شارك في هذا البرنامج ٢٥
مدرسا تم تدريبهم على استخدام
سلسلة العربية للتدريس مع دروس
توضيحية مصغرة في كيفية تدريس
الاصوات العربية والنحو والقواعد
والكتابة والمقررات.
وأضاف ان اختيار معهد اللغة
العربية في جامعة الملك سعود
لتنفيذ هذا البرنامج جاء بحكم انه
صاحب تجربة عريقة في اعداد
المناهج والمواد التعليمية، وأوضح
ان كثيرا من كتب المعهد تدريس الآن
في مالتيزيا ويخصصه اجزاء كتاب
سلسلة العربية للتدريس.

د. محمد سعيد القحطاني
مدة الدراسة في البرامج المذكورة هي
اربعة سنوات وعمل الراغبين في الالتحاق
بالبرامج السابقة وتطويع عليهم شروط
القبول المتقدم بطلباتهم الى ادارة
الدراسات العليا بكلية الطب والعلوم
الطبية بالدمام صرب ٢١١٤ هـ
٣٦٦٦، ٥٧٧٠٠٠

اخبارهم

طارق الغامدي
انتهى المهندس طارق صالح
الغامدي مدير منطقة الدمام
للتصالات بورة في نظم الاتصالات
في العربيات المتحركة والاقمار
الصناعية التي عقدت بجامعة الملك
فهد للبحوث والعلوم بالقطيف.
بعث صاحب السمو الامير محمد
بن فهد بن جلوي أمير منطقة
الإحسان خطاب شكر وتقدير للسيد
مهدي ياسين الفخيري رجل الأعمال
بالإحسان وذلك لمشاركته الفعالة في
العديد من المناسبات بالسلطة
وخاصة مشاركته في السباق الأول
للخيل بالإحسان.

محمدي الغنيم
تلقى مدير مدرسة العزيزية
الابتدائية بالدمام عبدالله رويحي
الدوس خطاب شكر من مدير عام
الشؤون البلدية والقروية بالشرقية
وذلك لمشاركة المدرسة الفعالة في
اسبوع الشجرة.

عبد المجيد
الدكتور طلال أمين غزاري
الحامي ورجل الأعمال بالشرقية عد
الى الدمام فقاما من الرياض. حيث
انتهى بعض الأعمال التي تتعلق
بمهام عمله.

محمد النبل
الزميل محمد النديم يتواجد في
بغداد لتغطية انتخابات المجلس
الوطني العراقي التي بدأت اس
السبت. الزيارة تستمر لعدة ايام.

محمد النبل
مدير الأحوال المدنية بمدينة
الجبيل حمد المقبل رقب بمواودة
سماها (هيلة) ابوهذه قرر بهذه
المناسبة السعيدة اقامة وليمة
دسة للأصدقاء والزلاء.

محمد النبل
الزميل محمد النديم يتواجد في
بغداد لتغطية انتخابات المجلس
الوطني العراقي التي بدأت اس
السبت. الزيارة تستمر لعدة ايام.

الاجهزة الحكومية وشركات الطيران تلتفت ترسيات سهل الحجاز

د. التركي يفتتح معرض تراث الشعوب بجامعة الملك سعود

الرياض/ واس:
يفتح الدكتور منصور التركي مدير
جامعة الملك سعود اليوم الأحد معرض
تراث الشعوب الذي تنظمه ادارة
النشاط الثقافي في عمادة شؤون
الطلاب بالتعاون مع معهد اللغة
العربية. ويشارك في هذا المعرض طلبة
من ١٥ دولة اسلامية يقدمون
معرضات متنوعة تشمل الملابس
والادوات الشعبية المستخدمة في الحياة
اليومية وبعض مظاهر الصناعات
الحرفية فيها.
ويهدف المعرض الى التعريف بتراث
الحضارات الاسلامية من خلال طلابها
الذين يدرسون بجامعة الى جانب
اتاحة الفرصة لطلاب ومسؤولي

جدة/ السيد نجيم:
عقد مجلس ممثلي شركات الطيران
العامة بالمملكة اجتماعهم السنوي
بجدة صباح امس. وحضره ممثلون
عن امارة منطقة مكة المكرمة ووزارات
الخارجية والداخلية والحج والاوقاف
ورئاسة الطيران المدني ووزارة الصحة
وادارة مطار الملك عبدالعزيز الدولي
ومندوبين من ٤٠ من مراء ومندوبي
شركات الطيران العاملة في المملكة والتي
تساهم في نقل ضيوف الرحمن.
في بداية الاجتماع التي راقت تلاب
مدير عام التفرة وشؤون الطيران
بالخطوط السعودية ورئيس المجلس
كلمة رحب فيها بالشاركتين في هذا
الاجتماع من الاجهزة الحكومية
وشركات الطيران.
واشار الى التعاون الكبير وصولا
الى الاهداف النبيلة التي تسعى حكومة
الخادم الحرمين الشريفين الى تحقيقها
وتقديم افضل الخدمات لضيوف بيت
الله الحرام حتى يؤدوا مناسك الحج في

ورث ساسكو المركزية

تعلن لعلاقتها الكرام عن:

مواعيد الدوام خلال شهر رمضان المبارك بالورش "الرياض - جدة - الدمام" على النحو التالي: من السبت إلى الأربعاء من ٨ - ٢٩ م - ١ ص - الخميس من ١١ - ٢٥ م

الإسم الأول
في صيانة السيارات

الرياض
٤١٠٣٠٦٩٥

الدمام
٨١٠٠٩٩٦٥

رسالة

من مسول



بعد التحويل من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠ مراجع!

الرعاية الصحية بالملكة تسير التقدم الهائل مع جميع أجهزة الخدمات المقدمة للمواطن ضمن الرعاية الشاملة التي يولها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين في أرجاء المعمورة في المدن والهجر على حد سواء.

وحظيت الرعاية الصحية اهتماما كبيرا شاملا الوقية بجانب العلاج والتأهيل الطبي متكاملة مع الحديث من الأساليب التقنية والتكنولوجيا لوسائل التشخيص والعلاج مدعمة بالمختبرات البشرية الحديثة على مستوى عال من الخبرة والأداء.

ومن أجل الوصول إلى خدمة أفضل وضعت الخطط الشاملة لبرامج الرعاية الصحية الأولية لتصل إلى كل مواطن تطرق أبوابها لتقديم رعاية صحية شاملة في كل مدينة، قرية، هجرة... الخ وتقديم العلاج مع الوقاية معزوجة بانسدادية وسهولة في قلب حضاري متقدم.

وهذا يبرز دور المركز الصحي وقدرته في برامج الرعاية الصحية لفتح ملف لكل أسرة وكل فرد فيها لتوثيق تاريخه المرضي واكتشاف العديد من الأمراض المزمنة والمعلومات الاجتماعية والبيئية والاقتصادية والجغرافية وغيرها. فالرعاية الصحية خدمة للمجتمع ككل والمستشفى المرجعي خدمة تخصصية في المستوى الثاني بعد المركز الصحي.

وقد أصبح الطبيب الإخصائي بالمستشفى المرجعي يعمل بتقنية واعين في كل حالة محاولة له فبدلاً من أن يقف أمام باب غرفة الكشف العشرات من المراجعين الذين يشكون من أمراض مختلفة تدخل في اختصاصه أو لا تدخل مما يجعل عدم وصول الخدمة إلى المريض المستحق لها بالأسلوب الصحيح.

وإن موقف نظام تحويل المريض المستحق للعلاج من المركز الصحي للمستشفى يبرز بالخير وهناك على سبيل المثال لا الحصر مستشفى الدمك المركزي حيث كل معدل عدد المراجعين اليومي قبل نظام التحويل التي مراجع يومياً وأصبح المعدل اليومي بعد التطبيق لنظام التحويل حوالي أربع مائة مراجع.

كل هذا يثبت أن البرنامج في خطة الصحيح وفي الطريق الذي رسمه خبراء الرعاية الصحية في العالم مثله في الصحة الدولية وخبراء الرعاية الصحية بمملكتنا الحبيبة حرصاً على صحة المواطن والارتفاع بالمستوى الصحي إلى أرقى المستويات ولم تصل إلى هذا المستوى إلا بالحرص الشديد من قبل العاملين على البرنامج والمساهمات الشخصية من المواطنين جميعاً لنفع عجلة التقدم في المجال الصحي تتقدم وتتم.

وإن لجان إصفاء الصحة بكل مركز صحي لكونه دليل على حرص المواطنين وإدراكهم بأهمية هذا البرنامج ولأنه من أن يكون هناك أزعاج نفسي من كل مواطن ومقيم للتعاوان مع الأجهزة العاملة بالرعاية الصحية في مملكنا الحبيبة كل حسب موقعه للتعاوان والإسهام في الوصول إلى تقديم رعاية صحية أفضل لكل مواطن.

ولعل الجميع قد لاحظوا وأسسوا الرعاية بكل حالة تدخل المركز الصحي وكذلك الرعاية الصحية لكل حالة تستحق التحويل إلى المستشفيات المرجعية أو المستشفيات التخصصية. وأن الرعاية الصحية الأولية هي اللبنة الحضارية الذي يجب أن يكون فالآن والحمد لله جميع المواطنين لديهم الوعي الكافي بدور المركز الصحي وطبيب العائلة.

ودور المستشفى المرجعي حالياً الذي تطور وأصبح لا يقبل للمراجعة ولا بعد المرور على المركز الصحي التابع لمنطقة سكنه. ودور المستشفيات التخصصية التي اكتملت جميع التخصصات بها حتى القدرة منها ولدت إلى عدم اللجوء للسفر للبلد الأخرى للعلاج وأن جميع برامج الرعاية الصحية بالملكة شهد لها المواطن والمقيم وحتى المواطن بدول العالم. حيث الآن يقصدون مستشفيات الملكة للعلاج.

مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
د. سامي بن محمد السليمان

تلكس

يعتبر مركز رأس تنورة الصحي أحد المراكز الصحية التي افتتحتها أرامكو لتقديم الخدمات الطبية لوظفائها وعائلاتهم من مختلف الجنسيات.

هذا المركز الذي يقدم عدداً كبيراً من المراجعين يفتقر إلى وجود طبيبة تساهم في عيادة الاستشارات الطبية للقيام بالكشف على النساء اللاتي لا يرغبن في زيارة الأطباء الرجال في هذا المجال. تقمى توفير هذه الإخصائية لكي تكتمل الخدمات الممتازة التي يقدمها هذا المركز. وجزاكم الله خيراً.

فهد محمد العسكري
معدل غاز الجعية
رأس تنورة

مواطن: متى تزود الكبينة ٢٣ بخطوط اضافية ؟

المهندس طارق الثامري: نحن بصدد زيادة الخطوط وقريباً ستكون جاهزة للخدمة



المهندس طارق الثامري

وصلت إلى قسم (اليوم والناس) رسالة من الأخ المواطن أيوب الصديق يتسأل فيها عن موعد تزويد الكبينة رقم ٢٣ في مخطط أرامكو الجديد بصفوي بخطوط هاتفية إضافية ويشير في رسالته إلى وجود كثير من المشتركين منهم لديهم هواتف في منازلهم القريبة ويرغبون نقلها إلى منازلهم الجديدة في هذا الحي.

المسؤول يجيب ..

إدارة منطقة الدمك للاتصالات مسئلة بالمهندس طارق بن صالح الغامدي أجاب مشكوراً بالافادة التالية:

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم..

بين الشمالية والشرقية النقل الجماعي مطلبنا!



ما لاشك فيه أننا جميعاً نعلم مدى أهمية المنطقة الشمالية من هذه المعمورة لهذه المنطقة يتقصها أن تتصل مع المنطقة الشرقية بواسطة إحدى وسائل النقل الحكومية السريعة ونظراً لأنه لا يوجد رحلات جوية إلى معظم مدن هذه المنطقة لذا نأمل من المسؤولين عن النقل الجماعي بتسيير رحلات من وإلى هذه المنطقة عبر (طريق القليانين) والتي سوف تستفيد منها جميع المدن والقرى التي تقع على هذا الطريق ومن أهمها حفر الباطن، عرعر، رفحاء، مع العلم أن أغلب هذه المدن والهجر مرجعها الوظيفي المنطقة الشرقية. ونأمل أن يوفقنا جميعاً ما فيه الصالح العام.

عساف عبدالعزيز الصافي

إلى وزارة المعارف: لوجبة الكاملة هي الحل!

لعمد وجود النيدل ليس به راحة وليستعين بها لمواصلة يومه الدراسي. عموماً فالتنوع توجه إلى المسؤولين في وزارة المعارف لإيجاد الحلول المناسبة مقترحة إيجاد منقصة تنويع من خلالها إحدى مؤسسات القطاع الخاص توفير الوجبة المتكاملة للطلاب بسعر رمزي وذلك سيؤدي بمشيئة الله إلى تحقيق الأهداف المرجوة والمتوخاه من الطلاب. فليقلع السليم في الجسم السليم.

وليد سليم السليم
الإحساء/جامعة الملك فيصل

أهالي وادي سروم:

أقرب ثانوية تبعد عنا ٢٥ كم فما رأيكم

مجال التعليم فقد حرصت حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة المعارف ووزارة المعارف في كل مدينة وقرية وهجرة. وفي عسير توجد مدرسة ابتدائية ومتوسطة للبنين بواحي سروم ببلد قحطان والتي تبعد عن مدينة سروم عريضة ما يقارب ٥٥ كم وابتداء هذا الوادي لا يتمكنون من تكملة الرحلة الثانوية حيث تبعد أقرب ثانوية لهم ما يقارب ٢٥ كم تقريباً لذا يأملون من وزارة المعارف بالنظر في طلبهم هذا وإلهم كبير الأمل في تنفيذه والله ولي التوفيق.

المواطن/حسين بن حسن القحطاني

صوت من التشارين إلى البلدية والتطعيم

قرية التشارين بالإحساء والتي تشهد بفضل الله ثم حكومتنا الرشيدة تطوراً حضارياً وعمرانياً. لها بعض الملاحظات منها:

١ - نأمل من البلدية أن تقوم بإنشاء حديقة ترفيهية للأطفال للترويح عن العائلات.

٢ - لاشك أن الجميع شهد التطور التعليمي الشامل في النهضة التعليمية بجميع المراحل ونحن في القرية نتشدد المسؤولين في الاهتمام بمدرسة التشارين الابتدائية لأن بنائهم قديم ومسلحتهم ضيقة ولا تستوعب العدد الكبير من الطلاب.

عبد العزيز سلمان الصقر



بعد أن انتهى أسبوع الشجرة السنوي.. خرجت هذه الملقية السائلة لتبدأ مهمتها بقاء على جهود التشجير فما يزرع في أيام أو ساعات تنهي الملقية مقولته في دقائق !!

فوزي الخليل - القصبة

درد



حدايق خميس مشيط

هناك من يهرسها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - الوائل.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.. أشارة إلى ما جاء بجريديكم الفراء بالعدد رقم ٥٧٧١ في ١٤٠٩/٨/٧ هـ بأن البلدية قامت بإنشاء عدد من الحدائق بمدينة خميس مشيط ولكن هذه الحدائق تفتقر لعدم وجود حراسة عليها.. الخ.. نعتدكم بأن حدائق البلدية مزودة بحراسة ويوجد فيها من يقوم بتلك الحراسة على مدار الساعة.

نأمل الإحاطة بذلك.. ولكم أطيب تحياتي
رئيس بلدية خميس مشيط
مهندس/سعد بن سعيد المبطي



الطريق المجاور لمعرض أرامكو:

مفلح لصيانة الجور

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. نشر إلى ما نشر في العدد رقم (٥١٧٥) من جريديكم الصادر بتاريخ ١٤٠٩/٥/١٩ هـ تحت عنوان فلنطلب سرعة إنجاز هذا الطريق الذي يشكو فيه المواطن/عمر بن سليمان الجباري من الطريق السريع الواقع بجوار معرض أرامكو بأنه معطل.

نعتدكم بأن الطريق المذكور تم إغلاقه وذلك للقيام بأعمال الصيانة لبعض الجسور وجاري العمل حالياً بصلاحيها ومن المتوقع قريباً جداً أن شاء الله انتهاء جميع أعمال الإصلاح وسيتم فتح حركة المرور بعد ذلك مباشرة. وتقبلوا تحياتي.

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى بن درويش سلمان



عن موضوع الهاتف

قرية التشارين مدرجة خلال مشروع التوسعة الحالي

سعادة - رئيس تحرير صحيفة اليوم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٧٧٠ بشأن إصلاص الخدمة الهاتفية لقرية التشارين.

نعتدكم بأن القرية المذكورة تقع في حدود قسم القرية وهي ضمن القرى المدرجة للتشجير خلال مشروع عقد التوسعة الحالي للمنطقة. ولكم تحياتي.

مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

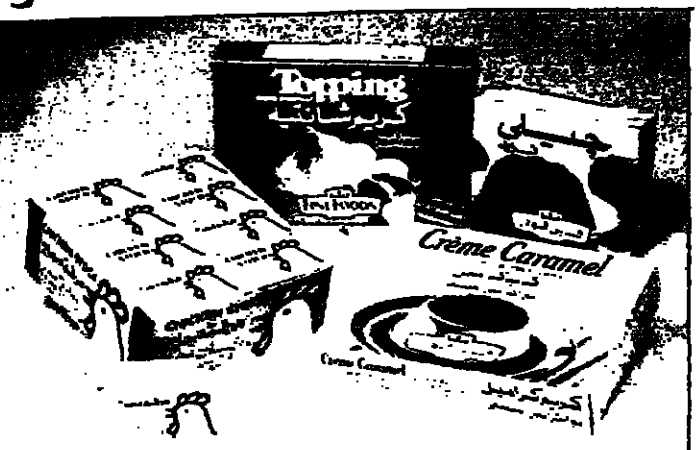
من الفيصلية هذه رغبتنا!



تسعى وزارة الصحة بكل امكانياتها لتحقيق ما يتطلع إليه أبناء وطننا الغالي لكن لدينا هذه الملاحظة.. قلت الوزارة مشكورة قبل سنوات بإنشاء مركز صحي في حي الفيصلية بمدينة الأحساء وحي الفيصلية كما تعلمون من الإحياء الكبيرة التي يقطنها كم كبير من الأسر ووجود هذا المركز

فاين فودز

لجودة العالمية والطعم المميز



علامة الامتياز

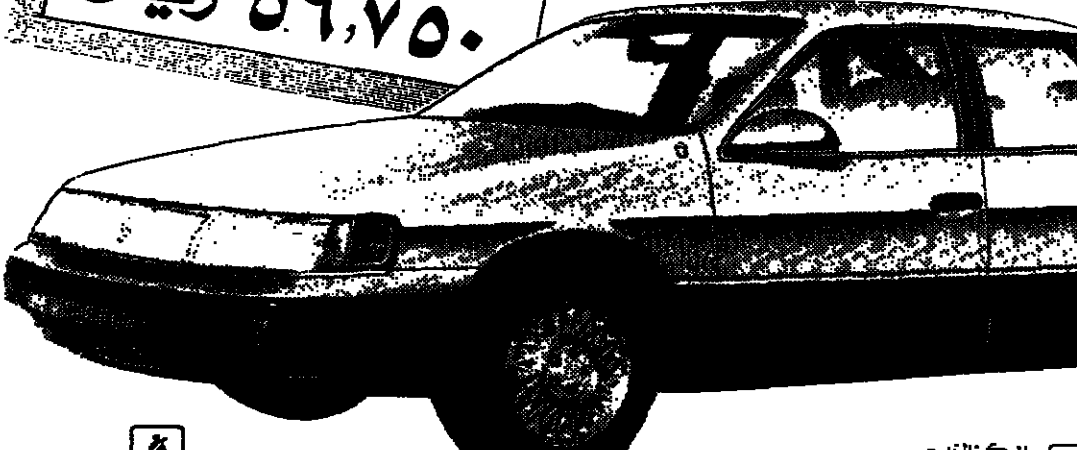
فاين فودز

الموزعون: الشركة الوطنية للأسواق المركزية

بصراحة إنه لا يضاهي ميركوري

سيبل جي إس
موديل ١٩٨٩

٦٥,٣٥٥ ريال
٥٦,٧٥٠ ريال*



ميركوري

من فورد

أجود السيارات الأمريكية

لـ ٨ سنوات متتالية

عرض خاص بمناسبة شهر رمضان المبارك



الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة
Haji Husein Alireza & Co. Ltd.

الذين هم الوحيون لبلات فودز ميركوري بالملكة والحدودية

لكنهم لا يبيعون في القصبة

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:

الحدود:



معارف

يكتبها اليوم:

مطلق العنزي

صفحة لـ «المتعجمين»

لأزلا كثيرين يقولون ان المعجزات حتى بداية القرن ٧ معجزات فقط .. ولكن بعد التقدم العلمي وه الانفجار .. المذهل في المعجزة الاكثونية اليابانية رغم « الوصاية » الأمريكية التي تم فرضها منذ ايام المطاردات بين الجنرالين مكارثر وياماشيتا عام ١٩٤٥ أصبحت المعجزات بالمعنى الاصطلاحي لاتصحي ..

ولكنني - بعيدا عن اليابان وعن « الانفجار » .. أؤمن بان اللغة العربية واحدة من المعجزات الكبرى في التاريخ البشري .. رغم حال العرب وحال العروبة وحال جامعة الدول العربية ..

وإذا عرفنا ان بريطانيا وفرنسا واسبانيا والبرتغال وإيطاليا والمانيا وهولندا وبولندا ولوكسمبورغ .. تشكل منطقة جغرافية واحدة ومساحتها مجتمعة تقل عن مساحة بلدين عربيين كبيرين ومع ذلك فان التعامل اللغوي في هذه الدول يتم عن طريق « القواميس » .. بل حتى دوقية « لوكسمبورغ ذات المساحة الصغيرة جدا (حوالي ٦٥ × ٤٠ كم) التي تتحدر بين المانيا وبلجيكا وفرنسا .. وتذكر على الخارطة العالمية على سبيل المجاملة .. حتى هذه الدوقية المسالة والهائلة لها لغة خاصة وقاموس مستقل رغم ان لغة العمل والمكاتب كما تقول « سعودي جازيت » .. هي اللغة الفرنسية ..

وبالتوازي البشري .. اذا كانت هذه حال أوروبا - لغويا - ودولها تشترك في تماثلات دينية وثقافية وتاريخية وجغرافية ومناخية واجتماعية وسياسية ومشاكل وطموحات واحدة وفي كل بلد لغة مستقلة وقاموس .. فان الدول العربية نظرا لعددها ٢٢ دولة .. ومساحتها الشاسعة .. تحتاج الى ٢٢ لغة وقاموس .. بل ان بعضها قد يحتاج الى عشرات القواميس .. ولكن لان اللغة العربية معجزة .. فقد استطاعت ان تجمع حوالي ربع مساحة العالم تحت مظلتها لمدة ١٤٠٠ عام بينما لاتستطيع اية لغة اخرى الصمود عقودا قليلة على استمرارية كده .. لهذا يذهب العراقي « من أقصى الشرق العربي » - قاطعا آلاف الكيلومترات - الى الغرب ولا يحتاج الى قاموس للتحدث الى عجوز تنظف فناء منزله في مراكش ..

وهذه الحقيقة صفة حضارية لكل اهل العرب الـ « متعجمين » الذين يكتفون بالهذيان بان اللغة العربية لغة غير حية وليست لغة علم .. فكيف - نسألهم - تحيا لغة لمدة ١٤ قرنا (على الأقل) وعلى مساحة من المحيط البعيد الى المحيط البعيد .. وليست لغة للعلم ؟؟

وتر

مثل هذا المطر .. تتدفق عذوبة

مثلما العطر والمزن

كما انهمال الضوء والدهشة

تتشكلين مطرا وعطر !!

وملاحظة التقدم العالمي الكبير الذي يتحقق يوما بعد يوم ونحن عنه مشغولون بهذه الخلافات القائمة بيننا، مما يضعف الحسم العربي، ويفقدنا المانة إذا ما تسرب اليه مرض من امراض التخلف، ويجعل منا عاجزين عن اداء واجباتنا نحو تحقيق الأمن والاستقرار في بلادنا، وما يتبعه ذلك من العمل الجدي المستمر لتوفير الطعام لكل فم عربي، والتعليم لكل عقل، والصحة للجميع، والقدرة العالية للدفاع عن النفس أمام الأعداء، وهم كثيرون، ولكي نحقق فوق ذلك كله قدرة عربية على ان نركب سفينة الحضارة قبل ان يفرقنا طوفان التخلف ..

لقد نادى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، في لقائه مع الصحفيين المصريين يوم الخميس الماضي بأن تأخذ الجامعة العربية بمبدأ « الأغلبية » بدلا من « الإجماع » في اتخاذ القرارات، وكان دواء خادم الحرمين الشريفين هادئا ولكنه كان قويا وحازما، ولأنك ان هذا الدواء الكريم إنما يعبر أعقق تعبير عن ضمير الأمة العربية كلها وعن احتياجاتها الحقيقية في المرحلة التاريخية الراهنة، وبداء خادم الحرمين الشريفين في هذا المجال يستحق ان ينصت اليه الجميع وأن يستجيب له كل من يريد الخير لهذه الأمة، ويفكر في مستقبلها بصورة جادة، تعرف معنى المسؤولية الحقيقية وتتعامل مع المصير العربي معاملة صادقة وأمانة ..

يحبس العرب في كل مكان، وفي جميع الاقطار، ان الجامعة العربية، قد فقدت منذ سنوات غير قليلة قدرتها على المشاركة الفعالة والمؤثرة في حل المشاكل العربية الكبيرة، وخاصة تلك المشاكل السياسية التي تنشأ بين دولة واخرى ..



رجاء النقاش

الجامعة العربية تدين الاجماع والاغلبية



القمة اخذت بقاعدة « الأغلبية » وليس « الإجماع » لاستطاع العرب ان يتوصلوا الى قرار واضح وحاسم في امر لبنان، واستطاعوا ان يساهموا مساهمة حقيقية في ايقاف المذبحة اللبنانية المؤلمة .. وهناك في مقدمة الهموم العربية قضية فلسطين، وهي القضية العزيزة على قلوبنا جميعا، والتي تمر الآن بفترة من ادق الفترات كلها، بل ان الامر يبدو وكأنه « الفرصة الذهبية الاخيرة » أمام هذه القضية، بعد ان بدأت منظمة التحرير الفلسطينية هجوم السلام الكبير، وبدأ العالم بفضل هذا الهجوم ينظر الى القضية في كثير من عواصم الدنيا نظرة جديدة، وساهمت الانتفاضة بحيويتها وجديتها وبسالة ابناء فلسطين المقيمين في الأرض المحتلة .. ساهمت هذه الانتفاضة في كشف قناع التعصب الصهيوني، وحقيقة الارهاب الذي تمارسه اسرائيل ضد كل المبادئ والقيم الانسانية ..

لقد حانت اللحظة الحاسمة الآن لكي يحق الفلسطينيين تحريريا كاملا للضفة الغربية وقطاع غزة، ولكي يقيموا دولتهم في هذه المناطق المحررة، ولكن هذا الهدف الكبير لا يمكن له ان يتحقق اذا لم يبذل العرب جهدا باسلا في الضغط على كافة القوى الدولية التي يمكن ان تؤثر على اسرائيل، في امريكا واوروبا الغربية واوروبا الشرقية ودول عدم الانحياز .. والاغلبية العربية قادرة الآن على التحرك، وقادرة على اتخاذ قرارات ايجابية في هذا المجال ..

اما اذا وضعنا يدنا على خدنا وانتظرنا ان يتحقق الإجماع العربي، فلسوف نضيع وقتا ثميناً لا ينبغي ان يضيع، ولسوف نبدد جهودا لا ينبغي ان تتبدد، ولسوف نلقي أمام الحركة الفلسطينية قيوداً ثقيلة تعوق ولا تقيد ..

اننا نعيش في فترة عربية بالغة الدقة، والخلافات العربية ليست ومما ولكنها حقيقة، ولا يمكن ان تنتظر القضاء على هذه الخلافات جميعا لكي نتحرك ونعمل، لان هذه الخلافات تحتاج الى وقت طويل جدا لكي تنتهي وتزول آثارها المختلفة، وليس في تاريخ العرب الراهن قدرة على انتظار هذا « الترف » الكبير، « ترف » اتفاق « كل » العرب على جميع القضايا، واتفاقهم على اساليب العمل والحركة والتفكير، وإن يكن لمل هذا الانتظار إلا أسوأ الاضرار على المسيرة العربية كلها ..

ينبغي ان تتحول الجامعة العربية، والقمة العربية مما الى الاخذ بأسلوب جديد هو ان تكون القرارات العربية بالأغلبية وليس بالإجماع ..

لان الإجماع الآن يكاد يكون مستحيلا مع تعدد المدارس السياسية والفكرية في العالم العربي ..

والخلافات العربية، مع الاخذ بأسلوب الإجماع في القرارات السياسية الكبرى، ليس له الا معنى واحد هو وجود الحركة على الساحة العربية، والوقت يسبقنا ويسرق منا امكانيات الحركة، لان الدنيا تتغير من حولنا، بينما نظل نحن اسرى للجمود والتوقف في مواقفنا، ونحن على العكس تماما بحاجة ماسة الى ان نسرع من خطانا للتخلص من مشاكلنا السياسية، حتى نجد فراغا تآخرا كثيرا في الحصول عليه، وذلك للعمل في مجال تنمية مجتمعاتنا ..

يحظى بالإجماع سوف يكون اقوى وأكثر تأثيرا من القرار الذي يحظى بالأغلبية، الا قرار الأغلبية في نهاية الامر افضل من الوضع الحالي الذي يتسم بالسلبية والجمود والعجز داخل الجامعة، نتيجة لصعوبة الحصول على الاجماع بالنسبة للقرارات الرئيسية ..

ان قرار الاغلبية العربية يتيح للعرب ان يتحركوا، ويفتح المجال أمام العمل العربي ان يكون مثمرا ومفيدا، اما اذا التزمنا بفكرة الإجماع فسوف نستمر في دائرة مفرقة، نعود فيها من حيث بدأنا ولا نستطيع تحقيق اي تقدم في اي اتجاه ..

لقد اثبتت التجارب في السنوات الاخيرة ان تعاون « بعض » الدول العربية تعاونوا صادقا يكفي لحل كثير من المشكلات المعقدة والصعبة، وافضل مثل ذلك هو قضية الحرب العراقية الايرانية، فقد تعاونت دول الخليج وفي مقدمتها السعودية ومصر والارن، واتفقت هذه الدول فيما بينها على الوقوف مع العراق ضد العدوان الايراني، ولم تنتظر هذه الدول قرارا عربيا اجماعيا بمساندة العراق، وقد حقق هذا التضامن العربي « الجزئي » نتائج باهرة، فقد ساهم مساهمة ايجابية في الوقوف الى جانب العراق في الدفاع عن نفسها، كما ساهم في وضع حد لهذه الحرب القاسية دون اضاعه شبر واحد من الأرض العربية، وهذه كلها انجازات تاريخية كبيرة ينبغي ان نتعلم منها ونفهم مغزاها الصحيح ..

ولاشك ان مثل هذا التقدم نحو تحقيق المصالح العربية العليا يمكن ان يتكررو لو اتنا اخذنا بمبدأ الأغلبية العربية وليس الإجماع العربي، فان الاخذ برأي الأغلبية سوف يخرج بالجامعة العربية ومؤتمرات القمة من المأزق المختلفة التي تعوق العرب عن تحقيق اهدافهم الاساسية ..

وامام العرب الآن مشاكل متعددة ومعقدة، وإن تجد هذه المشاكل ايدا اي نوع من الحل اذا ما انتظرنا ذلك الإجماع العربي الذي نعلم به ولاستطيع تحقيقه، ومن هذه المشاكل العربية الدائمة مشكلة لبنان، وقد ان الأوان للعرب ان ينفضوا عن انفسهم موقف الانتظار والتقرب، بينما لبنان يعاني من نزيف هائل ومستمر، وتتدخل في امور لبنان قوى عديدة من خارج العالم العربي مثل اسرائيل وايران، ولا يمكن العرب الا تقديم النوايا الحسنة والاننيات الطيبة لشعب عربي فقد الامن والاستقرار واصبح نهبا مباحا لعوامل التمزيق والانفجار ..

ولو ان الجامعة العربية، ومؤتمرات

الدولة المعترضة .. وقد عانيتا كثيرا من « حق الفيتو » هذا، فمعظم قرارات مجلس الأمن بادانة اسرائيل في عدوانها المتكرر على البلدان العربية، قد سقطت، لان امريكا تعوت على استخدام حق « الفيتو » لحماية اسرائيل ومعنى اي ادانة لها ..

ولقد اخذت الجامعة العربية بهذا النظام الدولي في القضايا السياسية الاساسية، وان كانت قد اخذت بنظام الأغلبية في الامور الادارية مثل تعيين الامن العام والامناء الساعدين وغير من القرارات الثانوية ..

وعندما تم اعلان ميثاق الجامعة العربية في ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ كانت الدول التي تتكون منها الجامعة حينذاك ٧ دول هي: مصر والسعودية وسوريا ولبنان والاردن والعراق واليمن، وفي تلك المرحلة لم تكن هناك خلافات بين تلك الدول السبع، ولذلك كان مفهوما ان يتجه الميثاق الى ضرورة تحقيق « الإجماع » فيما يتصل بالقرارات السياسية الرئيسية، ولم يكن هذا الإجماع عسيرا في ذلك الوقت، ولكن الامور تطورت بعد ذلك، واصبح عدد اعضاء الجامعة العربية ٢٢ دولة، وذلك بعد ان حصلت الدول العربية المختلفة على استقلالها وتحررت من الاستعمار الذي كانت معظم هذه الدول تخضع لسلطانه ..

وبعد مرحلة الاستقلال وتضاعف عدد البلدان العربية المشاركة في الجامعة العربية عدة مرات، نشأت مشكلات سياسية كثيرة بين البلدان المختلفة، بل لقد وصل الامر احيانا الى وقوع حروب بين قطر عربي واخر، وبذلك لم تعد مهمة الجامعة العربية سهلة وميسورة كما كانت عند نشأتها الاولى باعضائها السبعة، ومنذ سنة ١٩٦٤ بدأ العرب يجتمعون في شكل قمة دورية في ظل الجامعة العربية، واصبح ميذا الإجماع هو الذي يسود اجتماعات القمة ومازال الامر قائما على هذا الوضع حتى الآن ..

وقد ادى ميذا « الإجماع » هذا الى تعطيل كثير من الامور، وادى الى عجز واضح في عمل الجامعة العربية، واصبحت الجامعة مثل هيئة الامم الدولية، منبرا للخطب، اكثر منها اداة فعالة لحسم المشاكل، ووضع حد لزامات المختلفة التي تتعرض لها الأمة العربية ..

ومع كثرة ما يتعرض له العرب من مشاكل دنيئة، اصبح من الضروري الآن تغيير ميثاق الجامعة، بحيث يأخذ بمبدأ « الأغلبية » ويتخلل عن ميذا « الإجماع » والذي لاشك فيه ان القرار العربي الذي

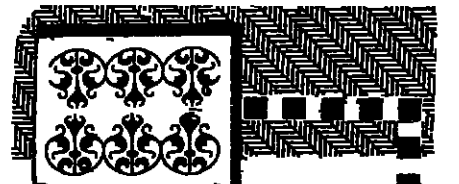
وفي عالمنا العربي للأسف تؤدي المشاكل السياسية الى تعطيل كامل للعلاقات العربية الاخرى في مجال الاقتصاد والثقافة وغير ذلك، بل ان المشاكل السياسية كثيرة الى ما تؤدي الى قطع « المواصلات »، ومازلنا في مصر نعاني من انقطاع المواصلات بيننا وبين ليبيا، فقد كان المصري إذا أراد ان يسافر الى ليبيا حتى وقت قريب، فلا بد ان يذهب أولا الى احدى العواصم الاوروبية، ومنها ينتقل الى ليبيا، وهذا هو نفس ما كان يعانيه الليبي إذا ما أراد ان يزور مصر لسبب او آخر، وهو الامر الذي جرت مساع عربية كثيرة للعالجة في الفترة الاخيرة، لانه وضع مثير للأسف، خاصة اذا عرفنا ان الامور في بداية السبعينات كانت تسير بصورة اخرى مختلفة، فقد كان الطريق البري مفتوحا بين البلدين بحيث كان المواطنون يستطيعون ان يركبوا السيارات ويصلوا الى هدفهم في عدة ساعات مقابل جنهات قليلة جدا، فقد كانت الرحلة بين البلدين نوعا من الرحلات الداخلية الميسورة ..

ولكن الامر تعقد بعد ذلك، نتيجة للخلافات السياسية، واصبح الطريق بين البلدين لابد ان يمر بعاصمة اوروبية او اكثر ..

وهذا مجرد نموذج للتعقيد الذي يقع في العلاقات العربية عندما تنشأ مشكلة سياسية بين بلدين من بلاد العرب .. ولقد كان دور الجامعة العربية في حل مثل هذه المشاكل دورا سلبيا في معظم الاحوال ..

ولو اردنا ان نضع ايدينا على السبب الرئيسي في ضعف الجامعة العربية وعجزها امام المشاكل الجدية، لوجدنا انفسنا وجها لوجه مع ميثاق الجامعة، ففي هذا الميثاق نص على ان تكون الآراء في اجتماعات الجامعة بالإجماع، وإلا يتم تنفيذ قرار من القرارات الا اذا حظي بموافقة شاملة من الجميع ..

وهذا النص في ميثاق الجامعة العربية يعني بيساطة ان الجامعة تأخذ بنظام « حق الفيتو » المعمول به في مجلس الأمن الدولي، حيث يسقط اي قرار لمجلس الأمن، اذا اعترضت عليه دولة واحدة من الدول الخمس الكبرى، وهي امريكا وروسيا وفرنسا وانجلترا والصين، وقد ادى حق الفيتو الى عجز مجلس الأمن عن حل كثير من المشاكل الدولية، فيمكن ان يتعرض احدى الدول الكبرى في هذا المجلس على اي قرار، حتى يسقط هذا القرار، حتى لو حصل القرار على تأييد جميع الدول ماعدا



أفكار صحفية بقلم: خليل الشوع

الانتماء الوطني

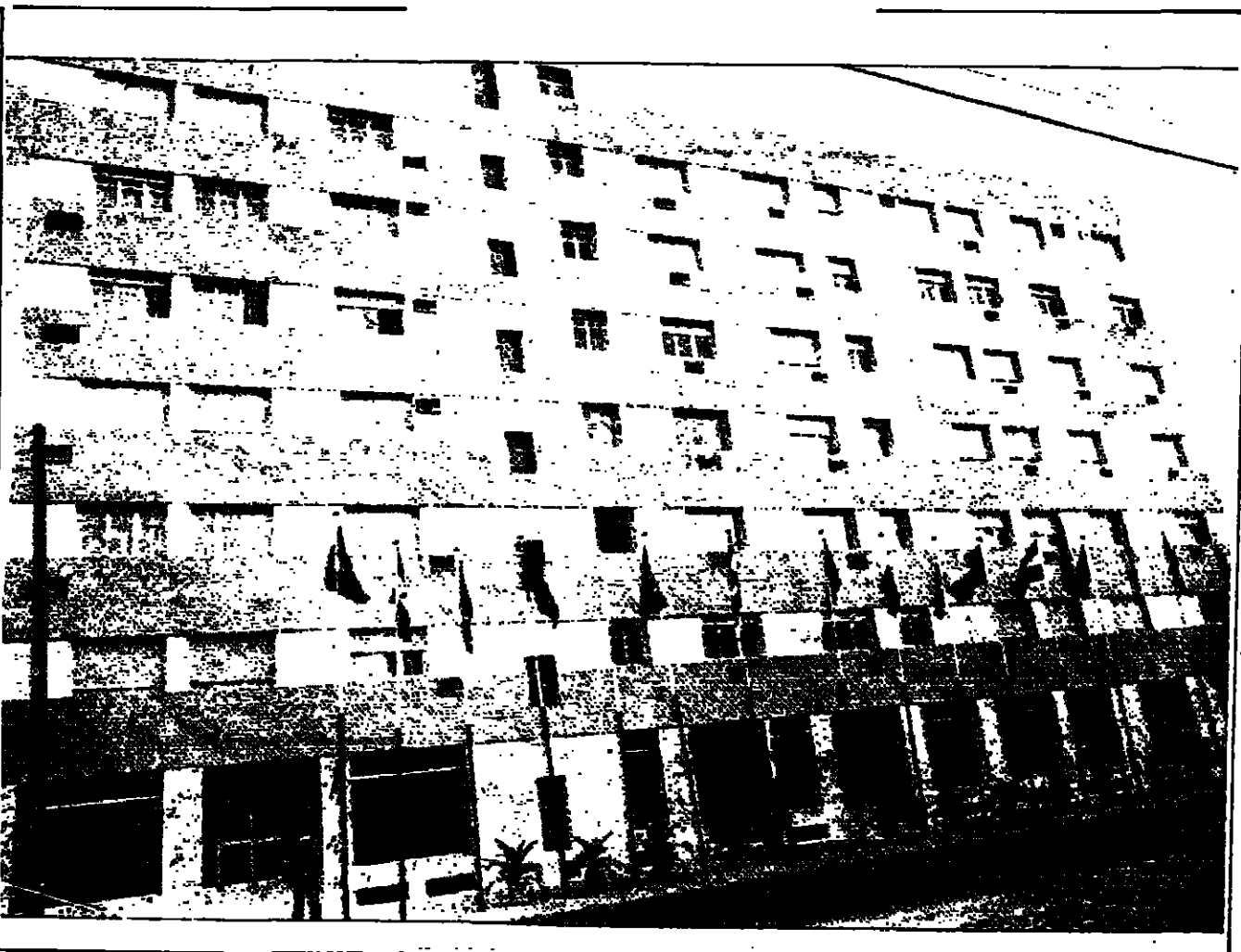
الانتماء .. ذلك الحلم الدافئ في اعماق كل منا .. الطلح المفرق في سماء حياتنا .. اللحن الجميل الذي يحاول كل فرد ان يشد به على طريقته الخاصة وبأسلوبه الخاص، وان يمارس طقوسه في اجواء معينة يفرضها وضعه الاجتماعي ووعيه وقدرته على استيعاب ما يعنيه الانتماء ..

ولسنا بصدد الحديث عن انواع الانتماء ووجوهه المتعددة لكن الذي يعنينا هنا هو الانتماء الوطني، وتعميق هذا الانتماء لا يتحقق فجأة ولكنه يأتي نتيجة عمل جاد يستهدف الوصول الى هذه النتيجة، ويتم في النهاية مشاركة فعالة في بناء الوطن من قبل المواطنين كل في موقع عمله وبشكل يؤكد هذا الانتماء ..

فالوطن اعطى، ويعطي الكثير لابنائته .. وطوق اعتاقهم بقبض خبره الدائم دون تمييز، والى الحواجز الجغرافية .. ويشمل عطاؤه الكل، ويشمل خبره الجميع، فلم يعد أمام المواطن عذر في تعميق الانتماء الوطني في نفسه من خلال الاستجابة لشروط المواطن الصالح، وفي ابنائه من خلال تربيتهم على حب الوطن، والوفاء له، والانصهار في مجتمع الخير والعطاء الذي تنفرد به بلادنا، بين كثير من بلدان العالم النامية ..

ان شعور المواطن بانتمائه الوطني من خلال استجابته لشروط المواطن الصالح، ومن خلال مشاركته في بناء وطنه، سبب من اسباب ازدهار الامم ورفقها وتطورها .. حيث يعمل الكل بذا واحدة لبناء الوطن، وقلبا واحدا لرفع شأنه، وجبهة واحدة للذود عن حياضه ..

هذا العصر هو عصر العمل الجماعي وهذا العمل لن يتحقق بغير الشعور بالانتماء الوطني، وترجمة هذا الشعور عملا مثمرا يستفيد منه الوطن والمواطن .. المواطنة ليست وثيقة رسمية يجعلها المواطن ليؤكد انتمائه للوطن، ولكنها استجابة واعية لكل واجبات الانتماء الوطني، وعمل جاد لما فيه خير الوطن، بعيدا عن مصالح الذات، وبعيدا عن ما يتعارض مع مصالح الآخرين، والوطن الذي يمنح مواطنيه الأمن والرخاء والاستقرار، لا يمكن ان يثمر عطاؤه هذا إلا حرصا من المواطنين على الوطن وتقنيا في خدمته وعملا متواصلا من أجل عزته ورفقته واعلاء كلمته ..





مهرجان التفوق الثالث

صفحة يومية بمناسبة جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود للتفوق العلمي



أشراف
فيصل القو

٨ اليوم

العدد ٢٦ شعبان ١٤٠٩ هـ - ٢ أبريل ١٩٨٩ م العدد ٥٧٧٠

سمو ولي العهد يمتدح جائزة التفوق العلمي

نقد الجهود المبذولة لتشجيع

الطلبة على العلم والمعرفة

استدح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جائزة التفوق العلمي بالمنطقة الشرقية مقدراً سموه لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الجهود المبذولة في تشجيع الطلبة والطالبات على العلم والمعرفة، وقال صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس



بداية التحكيم بها قبل ٤١ سنة

١٥ طالب من صف الباطن يتسابقون للفوز بجائزة سمو الأمير

بداية تاريخ التعليم بمنطقة حفر الباطن بإنشاء أول مدرسة ابتدائية في عام ١٣٦٨هـ باسم المدرسة الأميرية بحفر الباطن والتي سميت فيما بعد بمدرسة طلبة بن عبيد الله، وبعد ٦ سنوات من افتتاح هذه المدرسة تم افتتاح ثاني مدرسة بالمنطقة وهي مدرسة الإمام الشافعي بالقيصومة عام ١٣٧٤هـ. ومنذ ذلك التاريخ بدأت مدارس المرحلة الابتدائية تمتد إلى أرجاء المنطقة وتنتشر فيها في إطار جهود الدولة في نشر التعليم وحرصها على توفيره لكافة المواطنين، وكانت أول مدرسة متوسطة تم تأسيسها بالمنطقة هي متوسطة الملك عبدالعزيز وذلك في عام ١٣٨٦هـ، ثم تلاها افتتاح مدارس متوسطة في كل من القيصومة - الرقيص - أم عسر - شعبة - نصاب - الصفيري - النجيبية - الحديقة - بالإضافة إلى المدارس التي تم افتتاحها بمدينة حفر الباطن. وفي عام ١٣٩٤هـ تم افتتاح مدرسة حفر الباطن الثانوية كإحدى مدارس المرحلة الثانوية بالمنطقة، تلاها مدرسة القيصومة الثانوية ثم ثانوية الرقيص. وفي عام ١٤٠٠هـ تم افتتاح معهد إعداد المعلمين بحفر الباطن، وبالنسبة لمدارس تحفيظ القرآن الكريم فقد تم

آراء .. في جائزة المطاء



الشيخ عبدالعزيز المسند • أمير منطقة الرياض



الكاتب أحمد مطر

تشكر سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على اهتمامه بالتفوق العلمي وتقديره للجهود المبذولة في سبيل الارتقاء بمستوى الطلاب متمنياً للجميع التوفيق.

● الأستاذ علي بن يوسف الرومي رئيس تحرير مجلة مروة الأمة الكويتية - ان في جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي دليلاً على مدى نشاط واهتمام سموه وحضرته للطلبة والطالبات، وتشجيعه للمضي قدماً في مجال الإبداع والتفوق خدمة للمليك والوطن، ولينبؤوا شعب المملكة المكانة المرموقة بين الأمم.

● فضيلة البنات المنتسبات لتعليم البنات عبدالعزيز المسند - حققت الجائزة بفضل الله ثم بجهود سمو الأمير محمد وكافة العاملين في لجنة الجائزة أهدافها المرسومة لها من خلق روح التفاني والتفوق بالمنطقة الشرقية مما يعكس أثره إيجاباً بحول الله وقوته على تحصيلهم العلمي.

● الكاتب أحمد مطر مدير علم الخطوط الجوية العربية السعودية - هذه الجائزة وماتطوي عليه من أهداف نبيلة تحفز عن مدى اهتمام سمو الأمير الكريم بتشجيع العلم وطلابه مانياً ومعنوياً.

● الدكتور عبدالعزيز - عبد الرحمن الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض - الجائزة تدل على مدى الاهتمام والرعاية التي قدمت لابنائنا الطلاب المتفوقين ولا شك ان هذا الجهد سيكون له

بمعنوية الله المردود الإيجابي على مسيرة التعليم ويسرني ان اهنئ المسؤولين بالتعليم بالمنطقة الشرقية باسم جميع العاملين بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض على هذا الانجاز العظيم.

وزارة الاعلام تصدر مطبوعة بمناسبة مهرجان التفوق



تتمتع لجنة الجائزة وبالتعاون مع فرع جمعية الثقافة والفنون بالعلم معرضاً للفن التشكيلي يشارك به فنانون وفنانات من مدن المملكة المختلفة وذلك بمناسبة مهرجان التفوق الثالث. وسيفتح المعرض أبوابه للجمهور، رجال فقط، ابتداء من اليوم الأحد ويستمر حتى نهاية شهر شعبان الحالي وذلك بفندق الظهران الدولي. وسكن وفود ضيوف الجائزة، وقامت اللجنة بطبع دليل المعرض الذي سيوزع على الزوار.

قامت وزارة الاعلام ممثلة بوكالة الوزارة للإعلام الداخلي - المركز الاعلامي بالإحصاء، بإصدار مطبوعة اعلامية بمناسبة مهرجان التفوق الثالث للجائزة لعام ١٤٠٩هـ. وقد تصدرت المطبوعة كلمة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حيث قال: وقامت حكومتنا الرشيدة برعاية الطلاب والاهتمام بالعلم وتشجيع المدارس حتى غدا للعلم والتعليم زائداً لاغنى عنه خصصت له البرامج التعليمية وتنوعت من أجل المتفوقين ورعايتهم. ولقد رأيت من واجبي اخلاصاً لوطني الغالي وولاءاً لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحيا في العلم وطلابه ان اساهم بتخصيصي لجائزة التفوق العلمي يتنافس عليها الطلاب والطالبات في جميع مسارات التعليم بالمنطقة الشرقية، والجائزة تمنحني المكافأة فحسب بل تعني الطموح نحو مستقبل واعد لامتنا، وتعني السعي المتواصل على دروب العلم والتقدم وفي طريق الكشف والاختراع. وعندما نخلف هذا العام بلهجرين الثالث لجائزة التفوق العلمي ونكرم ابنائنا الطلبة والطالبات فلننا نكرم فيهم الجهد والاجتهاد والمثابرة في سبيل تحصيل علمي يفتح آفاق المعرفة أمامهم وأمام زملائهم. كما تضمنت المطبوعة اطلالة على بعض أنشطة الجائزة.

جائزة الأمير محمد

ترجمة لحجم الاهتمام

وتفهم بالتفوق الكبير

تأتي جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي ترجمة صادقة لحجم الاهتمام الكبير والمبذول لتطوير المعارف العلمية بشق أنوارها ومصادرها.

ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين رائد التعليم الأول الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وجد التعليم منه كل رعاية واهتمام ونال المتفوقون منه كل التقدير والتشجيع إيماناً من ان التشجيع يؤدي الى نتائج عالية في الاداء والعمل وتمود بالتفوق على الوطن الغالي.

بل وكان العلم والتعليم أولى همومه والواجب الرئيسي والمركز الثابت والاصل لكون العلم يثير العقول ويهيئ المجتمع وينظم حياة وامور الناس.

واصبح الاهتمام به واجياً مقدساً يتجلى فيما منح الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خيرة واسعة في مجال التعليم وما يتمتع به من حب للبناء والتطوير.

ان هذه الجائزة هي تأصيل لفكرة العلم في حياتنا وهي حاجس سمو الأمير محمد بن فهد منذ سنوات لانه وكما اعرف عنه ان تفكيره مشغل بالتفكير في الوسائل التي يمكن من خلالها ان يقدم شيئاً يساهم في تقدم عالنا العربي والأسلامي.

وهذا ليس غريباً على سموه فوالده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي رعى التبة الأولى للتعليم في هذه البلاد الغالية وأرسى قواعدها وكرم المتفوقين... وزار المدارس انذاك وحرص على الالتقاء برجال التعليم ولا يزال على ذلك أبداً الله لا يمتنع بان العلم هو التحني الحقيقي لائتاء هذا الوطن للوصول الى أرقى المستويات والكشف عن آفاق جديدة للمستقبل.

ان جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي هي جائزة غير وعطاء... جائزة تقدير وتكريم من سموه لصفوة من طلبة وطالبات هذه المنطقة عن ثائروا واجتهادوا ونجزوا في عطائهم وهي ايضا لجميع الطلبة والطالبات تحاطبهم وتساهم في إثارة درهم وارشادهم الى التفوق والتميز والابداع... وهذه الجائزة لرجال التعليم ولأولياء الامور ومن كان له دور في تفوق من تحتفل بهم هذا الاسرع.

هبة خالصة لهم جميعاً... وتهنئة لسمو اخي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على النجاح الكبير الذي حققته جائزته وما اسهمت به من غو التماس الشرف في التحصيل العلمي والبحث في مدارس وكليات وجامعة المنطقة الشرقية متمنياً للجميع التوفيق والنجاح بمشيئة الله.

فهد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود نائب أمير المنطقة الشرقية

اجتماعات لتطوير العمل بالجائزة



تتكون لجنة الجائزة من اربعة اشخاص يشتملون بقية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية صاحب الجائزة وهم: الدكتور سعيد عبيد ابوعاتي مدير التعليم بالشرقية رئيساً، وفيصل محمد القو مدير مدرسة القدس بالدمام سكرتيراً للجائزة.

المسند مساء اليوم للنساء

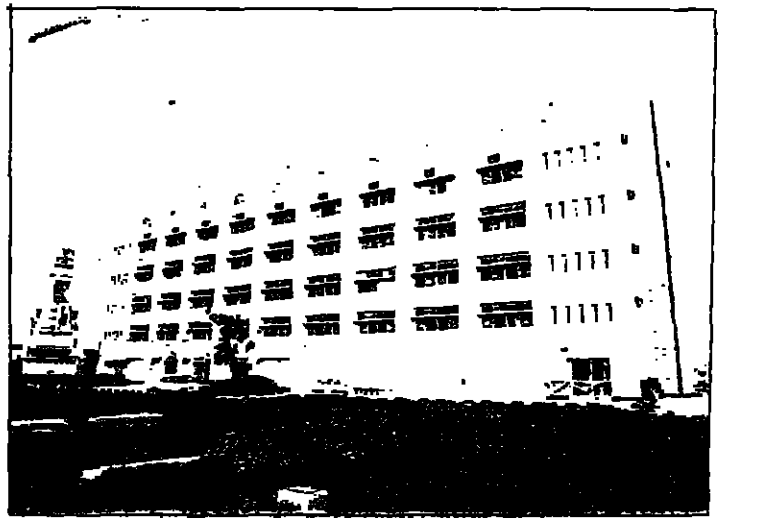
إيجابيات وبنات في تعليم المرأة

الليلة... وفي تمام الساعة الثامنة مساء لنساء المنطقة الشرقية دعوة عامة لحضور محاضرة فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبد الرحمن المسند الرئيس العام لتعليم البنات للتفوق وسيجيب فضيلته على استفسارات المحاضرات فيما يهم شئونهن ونذكر الجميع انه يمنع اصطحاب الأطفال بناتا.

برامج حائل

اصفوف المنطقة الشرقية

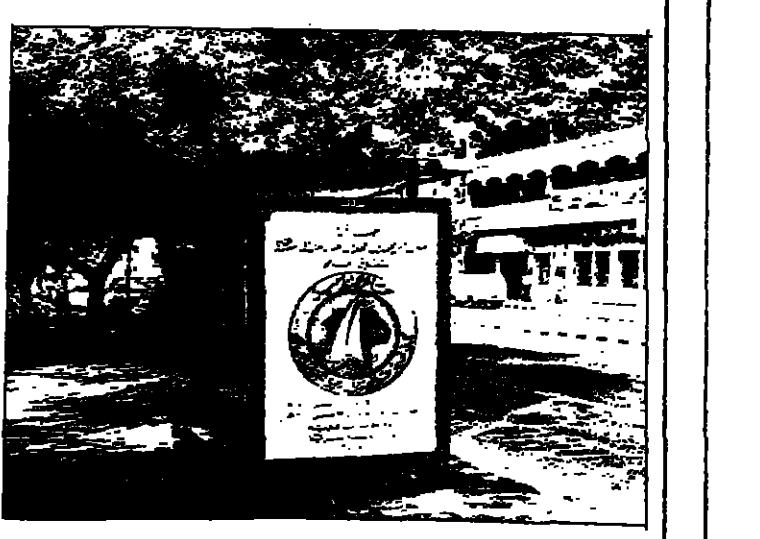
أعادت لجنة الجائزة برنامجاً للضيوف من النساء والرجال الذين يحلون ضيوفاً من خارج المنطقة الشرقية للاطلاع على معالم النهضة والتطور بالمنطقة وتشتمل زيارة الضيوف لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن صباح يوم الثلاثاء القادم وحضور حفل غداء بدعوة من معالي مدير الجامعة حفل شاي عشاء بكر وزارة جسر الملك فهد عصر اليوم نفسه وحضور الكوثر بن دعوة من مؤسسة جسر الملك فهد بمطعم البرج. اما التماس فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبد الرحمن المسند الرئيس العام لتعليم البنات صباح الثلاثاء زيارة كليات البنات صباح الثلاثاء بدعوة من أمارة مدينة الدمام. ويؤمن ضيوف البرنامج حفل غداء بمطعم الخيام بالمنتزة بدعوة من أمارة جسر الملك فهد وحضور حفل شاي تقيمه مؤسسة جسر الملك فهد بمطعم البرج.



١٠٠ لوحة مصفية للجائزة

الجميع يشارك في الاعلام عن الجائزة

امتد الاهتمام بالجائزة الى جميع القطاعات بمدن وقرى المنطقة الشرقية حيث شملت العديد من المؤسسات الحكومية والاهلية والمدارس والجامعات للتعبير عن فرحتها بالجائزة واهتمام سمو أمير المنطقة الشرقية بالعلم والمتفوقين حيث شاركت امارة مدينة الدمام بأكثر من ١٠٠ لوحة اعلامية مصفية بشوارع الدمام والخبر والظهران والقطيف مساهمة منها في الاعلام للجائزة.



١٠٠ لوحة مصفية للجائزة

مهرجان عرار للابداع يبدأ اليوم في اربد

يبدأ اليوم الاحد في اربد برعاية وزير التعليم العالي ناصر الدين الاسد مهرجان عرار للابداع وهدفه اللقاء الضوء على الشاعر عرار عبر دراسة شعره نقدا وتحليلا والاثار الذي تركه فكره في الادب الاردني اضافة الى اللقاء الضوء على الحركة الادبائية الاردنية شعرا وقصة ومسرحا ويستمر المهرجان الى الثلاثاء المقبل . ويرأس مدير مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك احمد العقلة اللجنة التحضيرية للمهرجان .

وخلال اليوم الاول من المهرجان يعالج المشاركون عبر دراسات نقدية وتحليلية مكانة عرار في الادب الوطني والدور الذي تلعبه الارض في شعره اضافة الى اهمية التراث الشعبي ودور الاصول التراثية في هذا الشعر .

وشمة في اليوم الاول ايضا قراءات شعرية ودراسات تحليلية تتناول العنصرية والمرأة شعر عرار ودور النماذج الانسانية ودلالاتها لديه الى اشكالية الاغتراب والتضاد .

ويتطرق اليوم الثاني الى الخواطر اللغوية ودائرة التكرار والاقتباس في شعر عرار وترجمات عرار الى الانكليزية وترجمته المخطوطة لرباعيات الخيام . كذلك يعرض وجهة نظر تتناول الايقاع والعروض لديه ويحلل اهمية عرار في مجال القصة اضافة الى قراءات شعرية وحفل فني لفرقة اليومك للموسيقى العربية .

ويعالج اليوم الثالث والاخير من المهرجان اثر الاغتراب في شعر عرار والعناصر التراثية الى قراءات شعرية يشترك فيها عدد من الشعراء .

ويشار الى ان الشاعر عبدالحليم عمر كتب مسرحية عن عرار تحت عنوان « خيمة نور » او « الخرايش » كان من المفترض ان تقدم قبل سنتين وهي من انتاج واخراج وبطولة الفنانة نضال الاشقر الا ان الرقابة لم تسمح بعرضها .

ومن جهة اخرى اوضح احمد العقلة لوكالة فرانس برس ان مهرجان عرار « مخصص لدراسة المحورين التاليين .. الابداع في الشعر والقصة والمسرح في الاردن ودراسة هذه المجالات الادبائية في النصف الاول من القرن العشرين » .

واضاف انه « يلقي الضوء على الشاعر عرار من خلال دراسة شعره نقدا وتحليلا والاثار الذي تركه فكره في الادب الاردني اذ كان ومدى استمرارية هذا الفكر » .

ومعلوم ان مركز الدراسات الاردنية يقوم « ببحوث ودراسات تتناول جميع نواحي المعرفة من تراث وتاريخ واثار واداب واصول معيشية وصحية واجتماعية وامور فكرية وسياسية . ويقوم كذلك بدراسات تطبيقية عن طبيعة الاردن وارضها ومياهها الاقليمية وسكانها في جميع العصور » حسب ما اشار العقلة .

ويظم مركز الدراسات ايضا « جمع المعلومات في الميادين المذكورة وحفظها وتبويبها وتيسير استخدامها لدى الباحثين » . ومن شأن هذا المركز ايضا « تنظيم وإدارة محطات ومختبرات ووحدات فنية ومكتبات يحتاجها المركز لتنفيذ برامجه ومشروعاته واقامة المتاحف اذ يمتلك متحف التاريخ الطبيعي الاردني » .

بعيدا عن المدينة وعن ضجيجها اليومي .

● سؤال آخر عن شعراء هذا الجيل فهم يكتبون عن المجتمع بلغة لا يفهمها المجتمع ؟

ليس بالضرورة ان يفهم المجتمع كل ما يكتب لان المجتمع واعني القارئ مازال للأسف متشبعا بذائقة تقبل تقليدية لا تستسيغ الابداع الادبي الحديث فهو مازال يرفض في سلاسل التراث ينسجم مع المتنبي وعنترة وابي نواس وحتى مع الشابي ولا يفتح نفسه لضرورة التواصل مع شاعر حديث يرى الاشياء بشكل مختلف وبالتالي يجيء نمط الابداع غريبا نوعا ما تستهجنه الاذن القديمة وترى فيه تناقضا غريبا في حين ان التناقض الذي لم يستطع ان يسمو الى مستوى الشاعر الذي من المفروض دائما ان يشذ عن كل ما هو مألوف وتقليدي حتى يؤسس في الطرف المقابل حساسية جديدة ووعيا مغايرا .

الحديث ومستجدات الاسئلة ان يعي مله من الاعراب ومحل نصه الابداعي من الظلال الدخانية . صحيح ان النقاد استهلكوا مصطلح الدخانة حتى تقسح طعمه لكن الدخانة حداثات والقارئ قراء فما يراه هذا حداثه قد يراه الاخر شيئا مغايرا وهناك الان من هو يصعد البحث في عالم آخر بهم « ما وراء الدخانة » وكل هذا مشروع للمبدع حتى يستطيع امتلاك حقيقة حضوره تميزا وقولا بالبدائيات المغايرة .

● كشاعر من اينه هذا الجيل بماذا انت مسكون ؟

- بكتابة رواية شامخة انطلق فيها من « المسكون عنه » ومن « مهملات العناصر » واذعل روائي قد يقتضي مني تميا وسنوات من الانتماء البيئي لانتمائها كما اشتبهني ما تبقى احاول ان ابته عبر قصائدي .. فكل هي ان ارتقي بالانسان الى مرتبة الحيوان اي ان اعود به الى عالم النايين الاول حيث البراعة والغاية والطيور ،



إذا ما قصّاه عاذَ فيها كأنه
للذئب سكرانٌ أو مُتسكّرُ

العراوة : الحلاوة
مذروب : حاد
الشراشيف : الاثقال
الحرا : الساحة

بيت القصيد :

واني امرؤٌ عندي لسانان

أبو الأسود الدؤلي

فقلت ولم أبخل عليه نصيحتي
وللمرء ناص لا براءه وزاجرُ
إذا أنت حاولت البراءة فاجتنب
حرا كل أمر تقتريه المعاذرُ
فقد تسلّم المرء المعاذير للردى
فيردي وقد تُردّي البريء الجرائرُ
وشاعرٌ سوءٌ غره أن تراءفت
له المفخومون القول : إنك شاعرُ
عطفك عليه مرةً فتركته
لما كان يرضى قلبها وهو حائرُ
بقافيةٍ حذاء سهلٍ رويها
كسرد الصّناع ليس فيه تواترُ
نطقك ولم يعجز على رويها
وللقول أبوابٌ تُرى ومخاصرُ
يُعدي الكرى عن عيّنه وهو ناعسُ
إذا انتصف الليل المكلُّ المسافرُ

أرقتُ وهاجتني المومم الحواضرُ
وهم الفتى سارٍ عليه وباصرُ
ولي صاحبٌ قد رابني أو ظلمته
كذلك ما الخصمان برّ وفاجرُ
إذا قال يلحاني ويعذر نفسه
وفي الله للمظلوم عزٌ وناصرُ
واني امرؤٌ عندي - وعدداً أقوله
لآتي الذي يأتي امرؤٌ وهو خابرُ
لساناني ، معسولٌ عليه عراوةٌ
وأخرٌ مذروبٌ عليه الشراشُرُ
بيتانٍ عندي ثم كل - إذا غدا
بكل كلامٍ قاله الناس - ماهرُ
وكان الذي يلقي الوعوتة منها
على سبلٍ قد أنهجتها القيائرُ

الشاعر يوسف رزوقة :

الشعرهم لن يذبحهماني إلى مجاهل الضريح الآخر !!

احساس كل شاعر انه سيفير العالم

للدخانة منزل مطروحة داخل للفن الادبي وخارجها



● يوسف رزوقة

ربيعا رائعا كاشع ما يكون .
احيانا يتوعد الشاعر ويظل
شهورا او شهورين في انتظار
القصيدة واحيانا اخرى تتلبس
الحالة بالشاعر فيلد قصيدته في
الزحام ، في مقهى او في شوارع
المدينة او على سطح القمر انها
لحظة غامضة حقا وهلامية يسر
الاسماك بضوابطها لكنها تظل

الروائي ويوسف الصحفي روافد
ثلاثة كيف تجري مع بعضها واين
تصب ؟

انا مع انفجار الاشكال الادبائية
ولا ارى ضياري الاحتمال من حال
الى حال : من الشعر الى الرواية الى
النقد الى العمل الصحفي ، الى
الرسم وكلها في رأيي متناغمة بشكل
او باخر ، تشي بتوعد الطقس
النفسى لدى المبدع الذي لا يستغنى
عن الصوت الضائع عبر هذا النمط
التعبيري او ذاك .. فالقصيدة
عندي حالة اكبتها في لحظة يرثي لها
من الانفعال والرواية عندي محطة
اتوقف فيها لأشخص بعض الآراء
بطريقة ثرية حبل بالتفاصيل
والامثلة .. والعمل الصحفي هواية
ومهنة عبره ابلغ اسئلتي ومن خلاله
انتأف مع قارئ آخر محتمل .. في
حين يظل الرسم محطة هامشية
اعودها عندما اشعر ان كل الانماط
التعبيرية بدت في قاصرة او
كالقاصرة بدت في قاصرة او
● متى تولد القصيدة عندك ؟
كيف تبدأ وكيف تنتهي ؟
● القصيدة عندي اعتمال ذاتي
وسفر في الدواخل وفي المجهل هي
لحظة تتكف وتختلف فيها الحالة
حتى تتدلق على صحراء الورقة

احمد علمر
تونس - اليوم :

في زحمة الاصوات الشعرية
التونسية الجديدة صوت متميز
بالانسياب والكثافة والتنوع
والحضور هو صوت الشاعر يوسف
رزوقة الذي ادعى انني افهمه جيدا
فقد كان برعما وقبل ان يوبق كان
ياتيني بما يكتب يقرأه لي ويكتب
ارى فيه وعدا بشاعر سيفيك
مكانته .

نما يوسف ونمت تجربته
واشرت اربع مجاميع شعرية هي :
امتان عليك بأحزاني (١٩٧٩) ، لغة
الاغصان المختلفة (١٩٨٢) ،
برنامج الورد (١٩٨٥) ،
واسطراب يوسف المسافر
(١٩٨٦) الى جانب رواية بعنوان
« الارخبيل » صدرت سنة ١٩٨٧ .
والاضافة الى ما صدر من
اعمال ابداعية شعرية ونثرية فإن ينتظرني
يوسف حاضر في الاذاعة من خلال ● يوسف الشاعر ويوسف

أين يمكنك التمتع بالجودة البريطانية بأسعار تفضلها في الخبر ؟

نجيب محفوظ في رواية «عصر الحب» الشكل والمعالجة



كاننا واحدا سادا على خلق فني وادبي رائعين .
و «عصر الحب» في شكلها قادرة على العطاء والاستمرار ، غطاء لكل باحث يخرج منها ينتائج غلى عمل هذا الفنان الذي درست روايته من حيث الشكل والمعالجة القصصية لها بجعلها الفنية ومن بعض النماذج الاسلوبية المختارة ، كما بنيت في عمله ان خطأ يظهر وهو وجود اجيال تتواصل في هذه الرواية بالاختصاص بداية من «عين» ونهاية «بسمير» خفيها .
وهذه الدراسة - في النهاية - تجعل افقها الواعد تلك الشمس الزاهرة التي يزعم بها عالم «نجيب محفوظ» الروائي .

كيف تدأوي الغرياء ويترك فلذة كيدنا ؟ !!
ان الصورة هنا في معناها الخارجي توصي بذلك . لكن المتأمل لحقيقة الست «عين» يعلم انها تدأوي صغيرها «عزت» ولا تتركها كما وضع ، انها لا ترضى بالزواج له من فتاة ليس لامها كرامة ، فاما وكما وصف الراوي ذلك مزواجا تزوجت من خمسة من الرجال ، والست «عين» تفتح له باب الزواج ، ولكن شريطة ان يكون الزواج من ابنه اشرف ، اما نصيبه - «عزت» - المقدر له هو الذي يجعل الكنية لا تنقش .
وتبدو لنا تلك الادبية ايضا في استعماله الحذف حينما سأل عزت

«هل تزوجين انت ايضا من آخر؟»
«لا لماذا؟»
«لاني لا اريد ... والان هلم كل لقمة تستد تلك»
وهنا جاء أسلوب الحذف لكي يفهم القارئ بنفسه ويعيش بوجدانه وخياله في عالم الرواية . والست «عين» هنا في قولها :
«لاني لا اريد ... ماذا تعني ؟ هل تعني شيئا غير الزواج ؟ كلا ، انها لا تريد الزواج وليس غير ذلك»
فنجيب محفوظ في رأيي لا يوضح لفظا يستطيع حذفه استنادا الى القاعدة القائلة : «والعرب يميلون في لغتهم الى الإيجاز» . واستخدم الصورة البلاغية كالاستعارة في «تلاشت الهموم جميعا تحت مظلة

الخلة الثانية والاختيرة

هو القاص والذي هو رمز للتاريخ كما اظن ذلك !!
ب - انهائه الفصل على حادثة لم تستوف تطورا حتى يظل اهتمامنا بها مشغوبا !!
ج - ينوع الشخصيات تنوعا مدهشا مع الوصف القصصي للعادات فكما سبق وان قلنا ان اسلوبه وصفي تصويري حركي فهو يصور ويصف حركة التقاليد الاسرية والتي تربطنا بها روابط عاطفية وتكرية مثل الافراح وطرق ادارة البيت وعادات الاسر في التزاوج . تلك هي وسائل «نجيب محفوظ» الفنية قدمناها كتحليل نقدي في حل القراءة العربية في عصرنا الحديث .

نماذج اسلوبية في العمل الروائي

من خلال عرضنا لهذا التكنيك المحفوظي ، فالتنازع بين بعض النماذج الاسلوبية عنده ، لتوضيح بعض الوسائل الجمالية ، فكما ذهبت «يانه استطاع تكوين لغة خاصة ليصل بها الى رؤيته للعالم من حوله ، فهو يعرف كيف يتعامل مع الكلمات .
فالتنازع بين صورة اوردتها القاص حينما يقول : «انها تدأوي القلوب الجريحة ويتركه يعني وحده ، تتركه والاعوام تمر ، والكآبة لا تنقش» فكيف يكون ذلك ؟ !!

في بعضها الآخر ، واقعي في البعض الثالث . وهذا راجع في ظني الى مايقضيه كل موقف او حدث ، الفنان تتطلب حرصا بالغا في الربط بينها ، واحكام البناء القصصي كعمل متكامل ، ومعالجته الدرامية للرواية اتخذت من وسيلة التعبير ركيزة لها ، فهو يرجع بك في اسلوب هادئ صاف الى ذكريات المراحل الاولى لتصل الى مايقضي في اسلوب فني كان خادما لبنائه الفني .
وهذا فنانا نعد بمعالجة الرواية معالجة درامية اتخذت من التشكيل للحوادث والشخصيات ركيزة لها . وكان من نتيجة معالجته للرواية بطريقة الدرامية ان ظهر خط لابد من عرضه في رواية «عصر الحب» وهو

وجود اجيال تتواصل

في روايته ، فصورة «عين» التي رسمها «نجيب محفوظ» تذكرنا بصورة «مصر» وصورة السيدات اللاتي يصعدن في رواياته في اصعب الظروف والشدائد .
فاذا كانت «مصر» هي القضية الاولى التي شغلت نجيب محفوظ ، فاني اعتقد ان لهذا دافعا في سر وجود اجيال تتواصل في اعماله ، وهذا المعتقد يرجع الى ايمانه الاكيد بان التجربة لا يمكن ان تتوقف على جيل واحد ، فعددت الاجيال في معظم اعماله ، لئلاها في «عصر الحب» حيث جيل «عين» ، «فوزة» ، «بسمير» .
ولقد ظلت «مصر» في قلبي وعقلي مؤثرا بان «مصر» تمكن في الحارة بعاداتها وتقاليدها ، بل وتكمن في الاسرة . فاذا كان هيكلا قد دخل الاسرة الرفيعة وكذلك طه حسين عن طريق «شجرة البؤس» و «دعاء الكروان» واتقمت العادات المصرية والتقاليد ، واخذ يقب جدار الصدر القوي لمعرفه ما في داخله ، فان «نجيب محفوظ» فعل الشيء نفسه حيث اقتحم الصدر المصري باحثا في حقيقة هذا الانسان ، وبالتالي فقد شق «نجيب» القلب المصري ونقش في صبر وحكمة قصته حياة اسرة مصرية تعيش في بوتقة التطور النفسي والاجتماعي .
حيل فنية في رواية «عصر الحب»

و «نجيب محفوظ» لكي يشوق المتلقي او القارئ ، فانه يلجأ الى حيل فنية اخرى في روايته هذه كان :
١ - يأخذ القارئ الى العالم السفلي للمجتمع ، حيث يجد كل غريب لاقى للنظر مثل حياة «عزت» ، التي مرت بمراحل مختلفة ، وواجهت أحداثا قسما ما تقسم : حدث الجراح في بداية حياته الدراسية حيث الحياة ، حدث الفشل والموت يظهر بدرجة امامه ثانية وانجذابه لهذا التيار الذي اودى بحياته التي رسمها له «نجيب محفوظ» في آخر روايته .
٢ - يكثر من سرعة التنقل بين حوادث القصة واشخاصها جتبا لاملال القارئ ، ظهر ذلك في خلال تحليلنا السابق للرواية حيث تنقل المؤلف بين أكثر من حدث ، عزت وسيدة في الظلام وحدث طلبة الزواج من بديرة ، فرفض امه الست «عين» ، ثم انصباها الكلي على الدراسة ، حتى حصل على «الكلالوسيا» فظهر طيف «بديرة» امه الذي غير مجرى حياته ، كذلك التفكير في مشروع كبير ويوحي من سيدة ، وبعد هذا تطبيق لسيدة واتصاله وحمودن عجرمة ، عن طريق «الفوزة» ثم عرض مبلغ من المال لعمل مسرح .
ويبدو لنا منظور الشخصية بعد ذلك الفصل الى هذا الضياع الذي وصل اليه «عزت» حيث فشله في كل مشاريعه ورجوعه الى الحارة في النهاية خاب الامل والرجاء ، ليس «بديرة» الحقيقي ، وانما هما «شخصان يتحاوران» - اراهما «نجيب محفوظ» ليعطي للعمل صدقا فنيا وابداعا جماليا رائعا . ويستلحق بعد ذلك لوجه المؤلف الى :
١ - كان يبدأ الفصل بطريقة غامضة - تحت قول الراوي الذي

على ضوء اعتبارين اثنين هما :
١ - التركيب الداخلي للشخصية .
وقد ظهر ذلك في البيئة والعادات ، وحتى الافكار المكتسبة ، «فبديرة» لا تخرج من الحارة ، لان والدها رجل صلب جامد ، وحمودن مستقيم ، لانه لم ينشأ نشأة مدللة ، وعزت مدلل ، لانه وجد في الترف والتعظيم منذ البداية .
٢ - تعامل هذا التركيب مع البيئة المحيطة من اشخاص وحوادث واشياء .

ووضع هذا الاعتبار في خلال سردنا التحليل للرواية حيث انتهينا الى ان الشخصيات لا تتغير في الوجود بل تتغير في الواقع ، وانما تسير وفق مشيئة مطلقة لها ارادها المؤلف الذي وضع الخيط الذي يربط بين «عزت» و «حمودن» و «بديرة» والصراع بين «عين» ومحاولاتها المتكررة من اجل اقناع «عزت» وتخليه عن افكاره ومبادئ «عين» ، واحسانها الدائم لهؤلاء الذين يسيئون اليها . وانتهى الصراع بفشل حياة الجميع نتيجة لان «حمودن» اخذته الحماقة على «بديرة» وبغيرته فقلقه ودخل السجن بمقتل «يوسف راضي» و «بديرة» شخصية مستقلة بذاتها لا تريد الا حمودن المتنزجا لها ، وكما فرضته الاحداث التي اوجدها مؤلف الرواية .
ولقد ربط «نجيب محفوظ» بين هذا الموقف وموقف «سعيد مهرا» في «اللس والكلاب» ، حيث زواج «عليش سدره» من «نبوية الخاتنة» زوجة «سعيد مهرا» مع ان الزواج قام على فكرة الخيانة في «اللس والكلاب» ، الا انه في «عصر الحب» تمسكت «بديرة» بكرامتها وشرفها الذي قدره لها «نجيب محفوظ» منذ نشأتها ، ورفضت الزواج من رجل من عت واثرت الزواج من رجل ثري يكبرها سنا ، وهذا مااستنتجناه بان الشخصية في «عصر الحب» لا تسير وفق هواها ، وانما وفق مشيئة مطلقة ، فانبثق الشكل الفني للرواية من هذه الدوافع الصغيرة والكبيرة على الاطلاق حيث تقديم «نجيب» لابطال روايته من الداخل والخارج معا .

فهي في واقع الامر ينظر الى شخصيات نظرة موضوعية ، فيضع لكل منها اساسا معينا ، كانها هذا الاساس مقطع عرضي للشخصية ، ثم يضم عناصرها جميعا ، ثم يأخذ «نجيب» في تطوير هذا المقطع ..
ففي رواية «عصر الحب» موضوع الغلاف :
جولة خادم الحرمين الشريفين نجيب الأمل وتعيد التضامن العربي
مقالة لاري
حول قضية الأمن الثقافي : بقلم د. محمد عبدالمجيد موسى - الأمن - وقلمه الحنون : بقلم نكتور عبدالعزیز لعسكر - لقروءة : بقلم خالد المصطفى - أيات شيطانية : بقلم عبدالوهاب الأسواني - لأممات إيمان كجيلة : بقلم - عثمان عوده
أخبار مكة واحداثها : دراسة بقلم محمد عييفه مديري - اذن مجل : شعر عبدالرحمن الفضلوي - إنه يشبهك تماما : قصة قصيرة بقلم صلاح عيسى - الفارس والضيوف : شعر مروان بركة - بيتي الجبل : قصة قصيرة طويلة بقلم عبدالرحمن الفضلوي - نيوان حمد الحجي : غزل فؤاد ومريم الازة - بقلم : محمد حسن شرفي
تفكير : - ساحة في تاريخ عكا قلعة نابليون - لاهل على لرب أقوام على ملأ من نوى نية اقراء
نقطة نظرية : - غزل : شعر خالد القيسم
أشكال : - صندوق لثقل النواحي والمعالج الخث
هنا نلاحظ في فن تفكيره وقلمه والطب والاسرة وفي كل من النواحي الخفية
مجلة الشرق النمام ص ب ٢٦٦٢
السنترال : ٨٥٧١٠١١
الفاكس : ٨٥٧٨٠٥٥

بركة طحينية اللون ذات نجمة سوداء ، والاب ابوالليل اسود فاحم ، انعام وصباح من سلالتها ، وترجع مهداة من اسرة غريبة .
تلك هي الاحداث والشخصيات التي صاغها «نجيب محفوظ» صياغة فنية بمنطقه الخاص في اسلوب وصفي تصويري حركي لكل مايدور فيها ، فاستطاع ان يوائم بين شكل عمله القصصي وموضوعه الدرامي المشحون بالاحداث والصراعات الانسانية ، كما استطاع ان يضمن لعمله الشكل الفني والتكوين الادبي ، فلم يفتقد شكل روايته التسلسل المنطقي للاحداث .

وانما قام البناء الفني في روايته على خط الصراع ، كالصراع بين «عزت» و «حمودن» للوصول الى «بديرة» والصراع بين «عين» ومحاولاتها المتكررة من اجل اقناع «عزت» وتخليه عن افكاره ومبادئ «عين» ، واحسانها الدائم لهؤلاء الذين يسيئون اليها . وانتهى الصراع بفشل حياة الجميع نتيجة لان «حمودن» اخذته الحماقة على «بديرة» وبغيرته فقلقه ودخل السجن بمقتل «يوسف راضي» و «بديرة» شخصية مستقلة بذاتها لا تريد الا حمودن المتنزجا لها ، وكما فرضته الاحداث التي اوجدها مؤلف الرواية .
ولقد ربط «نجيب محفوظ» بين هذا الموقف وموقف «سعيد مهرا» في «اللس والكلاب» ، حيث زواج «عليش سدره» من «نبوية الخاتنة» زوجة «سعيد مهرا» مع ان الزواج قام على فكرة الخيانة في «اللس والكلاب» ، الا انه في «عصر الحب» تمسكت «بديرة» بكرامتها وشرفها الذي قدره لها «نجيب محفوظ» منذ نشأتها ، ورفضت الزواج من رجل من عت واثرت الزواج من رجل ثري يكبرها سنا ، وهذا مااستنتجناه بان الشخصية في «عصر الحب» لا تسير وفق هواها ، وانما وفق مشيئة مطلقة ، فانبثق الشكل الفني للرواية من هذه الدوافع الصغيرة والكبيرة على الاطلاق حيث تقديم «نجيب» لابطال روايته من الداخل والخارج معا .

بقلم - مبروك عبدالحليم

من خلال عرضنا السابق للاحداث والشخصيات مرتنا على الشخصيات الرئيسية وهناك جاءت شخصيات ثانوية ، كشخصية «ام سيدة» الخاطبة وشخصية الست «احسان» خالة «عزت» وكذلك شخصية «فوزة» ، «ياسمين» الذي كان عامل وصل ما بين الحارة بذكرياتها الاولى وبين «عزت» المتصد على اوضاع الست «عين» التي تفكر في راحة الاخيرين ولا تتفكر في راحة «عزت» على حد قوله فالتعليقات جاءت وكما ارادها «نجيب» الراوي القاص الكاتب التاريخ حيث «بديرة» التي وصلت الى مدينة للمه ليل ويوصل بها العمر الى الكبر ، وايضا اندثرت شخصية «حمودن» بعد خروجه من السجن ، وتلاشت من الاحداث و بقيت شخصية «عزت» الاولى و «عزت» الآخر ، ونهيا معا الى الحارة حتى راي كلا منهما الست «عين» «فعاذا» - الاول والاخر - الى شقتهم «سكنهما» بشارع «دوبريه» لاجل الراحة !!!
وقد انتهى «نجيب» عمله الادبي بقول الست «عين» :
«سيتيب الجو وتشرق الارض بنور ربه فارعدوا العاصف بالرحمة» .
وحيثما يقول «عزت» الآخر في نهاية النص : «هل تتريني ياامي ؟ !» تستطرد دون شعوره قائلا : «انني ارى الطيبين الذين ذهبوا ... انهم ينادوني ... سمعا واطاعة ... عين قادمة»
ويقول الراوي - (ان الست «عين» لم تمت ... رغم ان الذين عاصروا وقتها لم يعرفوها او كذاك كانت اغليتهم) وهذا الاحساس المحفوظي ، انما هو احساس بعالم متغير تنع فيه انواع البشر ، فتمهم من يذكر الجيل ، وتمهم من يتساءل او يكاد .

وما يضاف الى عرضنا للوحة الفنية التصويرية الوصفية في صياغة الرواية اتخاذه من الطبيعة خلفية فنية له ، فيسرد الراوي قوله : «وذات يوم تجلس «عين» تحت خيمة الياسين في الحديقة ، ترمي بلباب الخبز المقوس في الرق الى مجموعة من القطط لاتل عن الخشن عدا ، و «عزت» واقف بجلبابه المقلم وصندله فيما بين الخيمة والفلسية ، يقبض بيده الصغيرة الذي يتلصق على جذع شجرة الليمون ...»
ثم يصف القطط بقوله : «الام

البيروستروكا ترفع يد الصمت عن الكلمة في الاتحاد السوفيتي

ابواب البيروستروكا المفتوحة تتدافع النصوص والتكريرات والاحكام . تكشف بشغف غوميلوف وتحديه القوي لكل المزيدي لدى خوداسفيتش والبصيرة وبعد النظر لدى زامياتين والموضوع الديني الحاضر جدا لدى فلاديمير تندروكوف واسماء وقوائم لاسبيل الى عرضها .

والذاهب الجمالية النيوكلاسيكية او التي تلي المعاصرة والمكالات التاريخية لاتكني المطاوعة لتهدئة الالم . الادب الجديد شعرا ورواية يرسو في هذا المشهد بالصلب الاجباري والانحرافات ويحدث كل شيء في العمق مشكلا في قلب الشعر الجديد والرواية موضوعا ناشطا ومتعششا لاسئلة الكبيرة التي يطرحها الشعر القرن العشرين ونثره عن وسائل التعبير وسلطته وثمة جدل واسع حول تعقيد الشعر الجديد وهو جدل يخفي نقاشا اكبر عنقا حول نابيع الكتابة الشعرية الحية . انه حق التنوع والتجديد والظلمة وحق الهوس والغربة وثمة شعرية جديدة تتجلى عبر الموجة الجديدة الشعرية ونثره عن وسائل التعبير وسلطته ونحو المعنى ونحو الالامنى في ان معا . نحو القبول والرفض والحب والكراهية .

والخطاب المجازي مكان ملائم لاكتشاف عالم متحرك . وفي تقشيره عن الكلمة يعود الاستعاريون الى النابيع في القرن الثامن عشر . حيث الكلمة تاخذ المبادرة وتحفظها في تعديبتها وتبني نشأة الكون التي تعني اختفاء الموضوع الغنائي والخطاب الرومانسي المباشر .

هي الاباحات والاسئلة على كل الجهات . والظاهرة الاقل اهمية لاتتجلى في الميل الى التخلي عن البيت الحر . واذا كان ثمة أزمة الشعر مؤنن تلوح في افق التجربة الشعرية فسكنون هي الاخرى عنوانا للحرية المستعارة . وكل هذه المشهدية الادبية تجتازها افاق ونداءات وتحديات . فوسط التجديد والذاكرة واعادة الترميم يبعد الشعر الروسي والرواية والنقد والمسرحة وفنون اخرى طرح الاستلة حول نفسها . بالصوت العالي هذه المرة وبشفافية شغوفة مفتوحة على الاحتمال وعلى كل شيء .



ومهارة في الكتابة وسؤال مائلت ان لفتها الحياة . مسرح ايك من الظلال يتسلسل احلام وكان غشا .
وفي البيروستروكا تدخلنا الاصوات وتتخلل في الانسان الى الاعاق بحيث يصبح السؤال الجوهري هو معرفة ما الاقوى داخل الانسان وداخل الصوت .
انه الحوار بين الاصوات والحياة . ومع ذلك الواقع موجودة . انه موجود ونحن نستطيع ان لا نستطيع ادراكه ووصفه وتحليله او تغييره . ومع ذلك هو موجود . فقط يكف الواقع عن الوجود ما ان نحاول ان نتطلع اليه عبر عين الاخر . حينئذ تتجس الضبابيات والرهشات ويتعرق الواقع كغشا رث . كان الالم هو الخبر اليومي لروسيا يقول الكراهية .

والخطاب المجازي مكان ملائم لاكتشاف عالم متحرك . وفي تقشيره عن الكلمة يعود الاستعاريون الى النابيع في القرن الثامن عشر . حيث الكلمة تاخذ المبادرة وتحفظها في تعديبتها وتبني نشأة الكون التي تعني اختفاء الموضوع الغنائي والخطاب الرومانسي المباشر .

في الشعر أكثر من اي مجال آخر كل شيء ينطق بين طليعية تقوم من سياتها وبين كلاسكية جديدة تصويرية تصهر التامل الفلسفي بالبحث عن تذكرية التفاصيل . والفريق استمرار متواصل لنمط من النيوكلاسيكية مطعنة بمهارة شكلية متطرفة وحده ازاء الاشياء المرتبة . «كيف انك السعادة كي تطعنا التعاسة اقل» يقول احد الشعراء الروس . ويعيدا عن المدارس المتنافسة من المعاصرة الى التناظر المقصود للاصوات تطلع الى السطح اصوات تأتي من صمت مطبق طويل ومتأمل مثل صوت ماريا افكوموفا ومن صمت رافع مثل صوت بوريش تشيتشيبيلين . اخرى طرح الاستلة حول نفسها . بالصوت العالي هذه المرة وبشفافية شغوفة مفتوحة على الاحتمال وعلى كل شيء .

نقوسيا :
عاد الاتحاد السوفيتي يتقيا ظل الكلمة في «مكاشفة» تسمح القبار المتراكم فوق الاذخيس الانسانية القوي لترفع اليد الثقيلة التي بسطت وطأتها فوق جسد اللغة عشوات من السنين بذلك العودة الى النعمة الكاملة .. نعمة استعادة البقعة الشاسعة من الوعي والاحاسيس التي غرقت تحت وطأة الصمت والرقابة والقمع والكبت لتستيقظ من جديد وتتهادى وسط بقاء النفس متحفزة تتطلع من سريتها الى العلن متسائلة عن الحياة والمصر والواقع والمخاض . وفي ملف احدث مجلة «ماغازين ليتيرير» الفرنسية لشهر اذار مارس «عين البيروستروكا في الادب» يستشف القارئ تلك الدعوة الشعرية الى غسل زهرة ابداء بهام شفاف ومكاشفة تدب الى الاعماق عبر نيرة عالية او خفيضة تجول في رومانيتها المعاصرة . ومعها يصير الاتحاد السوفيتي في تفسيرات جديدة للثقافة والادب والانسان . هو التفسير الذي يرى فيه كرويتسكو عودة الى الوطن الحقيقي حين يطلق صرخته «وطني هو الوطن الذي يلتحم بين الهجرة والبلد الاجلي . الوطن الرحي المجهول بالقلق . قلق العنبر على الحقيقة والعدالة هي قياة نصوص من سيات القمع والكتب بعد سبعين عاما من الرقابة ان تغمر من جوهرة الطبيعة الانسانية . ان تعود الى الظهور قلقة ساخرة متعددة الاشكال . وبها تستعيد روسيا ملكة للكلمة وتفتتن بالاسئلة ويغموض شيف لايشيه سوى الفجر .

كل مكان منشورا «هناك» اي في الغرب لم يدع الى الانسان الروسي مورا بمعظم السرية بل فحتح المطابع والمجلات والصحف والمكتبات وتهاقت الجمرع صقفا طويلا من عشاق الكتب والحرية تتنم وتنعني على الرفوف بعناية ولهفة . والاتحاد السوفيتي اليوم يستند يحمي ولذة كل ماتكس في ادراج الرقابة وغير الهجرة . هي ساعة الحقيقة تقرر نراقيسها ويعلنها التقاد الروس وبي طليعهم ناتالي ايفانوفيا وفلااديمير نوكيفوف . هي ساعة رؤية الحاضر وبها لوجه وعيش الابداع الجديد في الحاضر . و «متما الفتي يقرأ رسالة فتاة مرجفا هكذا نقرأ اليوم الصحف» يقول الشاعر الكسندر كوشنر احد الاصوات الشعرية الأكثر طراوة وفلسفة .

ويقرأ المتابع نصوصا عن الالانسان وانتاجه «الصناعي» في المجتمع السوفيتي . وهذه النصوص ليس من شأنها ان ترفع الحمرات والمحفورات فحسب بل هي تعوي النفس الانسانية في ازاء الاضطراب والقلق . انها العودة الى النابيع . هواء خفيف من الشعر يهب مناديا المجرة تلك الاخت الفصية مناديا الطفولة كما تقول تاتيانا تولستون . الطفولة التي تترك قصصها كموضوع اطفال سرعان ماتمسح . ثمة فتنة وسحر

في الشعر أكثر من اي مجال آخر كل شيء ينطق بين طليعية تقوم من سياتها وبين كلاسكية جديدة تصويرية تصهر التامل الفلسفي بالبحث عن تذكرية التفاصيل . والفريق استمرار متواصل لنمط من النيوكلاسيكية مطعنة بمهارة شكلية متطرفة وحده ازاء الاشياء المرتبة . «كيف انك السعادة كي تطعنا التعاسة اقل» يقول احد الشعراء الروس . ويعيدا عن المدارس المتنافسة من المعاصرة الى التناظر المقصود للاصوات تطلع الى السطح اصوات تأتي من صمت مطبق طويل ومتأمل مثل صوت ماريا افكوموفا ومن صمت رافع مثل صوت بوريش تشيتشيبيلين . اخرى طرح الاستلة حول نفسها . بالصوت العالي هذه المرة وبشفافية شغوفة مفتوحة على الاحتمال وعلى كل شيء .

في الشعر أكثر من اي مجال آخر كل شيء ينطق بين طليعية تقوم من سياتها وبين كلاسكية جديدة تصويرية تصهر التامل الفلسفي بالبحث عن تذكرية التفاصيل . والفريق استمرار متواصل لنمط من النيوكلاسيكية مطعنة بمهارة شكلية متطرفة وحده ازاء الاشياء المرتبة . «كيف انك السعادة كي تطعنا التعاسة اقل» يقول احد الشعراء الروس . ويعيدا عن المدارس المتنافسة من المعاصرة الى التناظر المقصود للاصوات تطلع الى السطح اصوات تأتي من صمت مطبق طويل ومتأمل مثل صوت ماريا افكوموفا ومن صمت رافع مثل صوت بوريش تشيتشيبيلين . اخرى طرح الاستلة حول نفسها . بالصوت العالي هذه المرة وبشفافية شغوفة مفتوحة على الاحتمال وعلى كل شيء .

في الشعر أكثر من اي مجال آخر كل شيء ينطق بين طليعية تقوم من سياتها وبين كلاسكية جديدة تصويرية تصهر التامل الفلسفي بالبحث عن تذكرية التفاصيل . والفريق استمرار متواصل لنمط من النيوكلاسيكية مطعنة بمهارة شكلية متطرفة وحده ازاء الاشياء المرتبة . «كيف انك السعادة كي تطعنا التعاسة اقل» يقول احد الشعراء الروس . ويعيدا عن المدارس المتنافسة من المعاصرة الى التناظر المقصود للاصوات تطلع الى السطح اصوات تأتي من صمت مطبق طويل ومتأمل مثل صوت ماريا افكوموفا ومن صمت رافع مثل صوت بوريش تشيتشيبيلين . اخرى طرح الاستلة حول نفسها . بالصوت العالي هذه المرة وبشفافية شغوفة مفتوحة على الاحتمال وعلى كل شيء .

صليب الرومي ووجه الرؤيا قراءة في أعمال فنان تشكيلي

خيول ومربعات



وظيفة الشعر

علني نسيت ان اذكر في الحلقة الماضية ان قراها - في حديثي عن القرية النموذج للقرية العربية في سياق تطورها التاريخي ان الشعر الذي عبر به الناس في ذلك النموذج عن مجمل نواحي حياتهم في جوانبها المادية والروحية قد كان تعبيرا شعريا بالجملة العلمية لا الفصحى!

واليوم وبدت لو استطعت التمثيل لقرية عربية او قبيلة تعبر عن وجدانها وتفاعلاتها بحياتها الانتاجية - بالغة الفصحى - حتى نبني نموذجا اخر لتطور القرية او القبيلة عبر التاريخ الطويل تبديع تشامها الروحي بالشعر الفصيح - ولكن من يداني على ذلك النموذج واكثر له من الشاكركين؟

هل اجزم انه لا يوجد مجتمع عربي - اليوم - يعبر فيه الناس عن مختلف جوانب معاشهم باللغة الفصحى؟ نعم ان الامر كذلك، ولذا فلننسى سائحين قريه او قبيلة عربية مثقلة لنموذج الحلقة السابقة ولكنه نموذج قديم من العصور الجاهلية او الاسلامية الاولى.

وكما نعلم فان التاريخ قد حفظ لنا القليل من شعر الابرار ولو جاسا كله لاننا علم كثير كما يقول ابو عمرو بن العلاء -

لا شك ان الشعر العربي في الجاهلية واولم الحضارة الاسلامية الاولى قد كان يعبر عن تلك العلاقة الدائمة بين وجدان الانسان ومحيطه، ولان الحياة القبلية في صحاري الجزيرة وجبالها لم تكن تفي باحتياج القبيلة من مصادر الرزق فان غزو القبائل لبعضها بهدف الكسب والتوسع كان مصدرا مهما من مصادر الحصول على الرزق والخيرات والعبيد كقمة من ثمار الغزو.. وكان للشعر والشاعر دور متميز فيما نعرفه حيث يقول ابو عمرو بن العلاء - كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب بفرط حاجتهم الى الشعر الذي يقيد عليهم ماثمهم، ويلتصق شانهن، ويهول على عهدهم ومن غزاهم - ويهيب من فرسانهم، ويخوف من كفرة عهدهم ويهيجهم الشاعر غيرهم فيراقب شاعرهم -

ولا بزع فجر الاسلام وبخل عرب الجزيرة فيه طوعا وكروا وقامت دولة الاسلام وتأسست الحضارة العربية الاسلامية فان اشكال الحياة القبلية قد انهارت حيث وجدت القبائل العربية في هذا الكيان الجديد مصادر رزق وحياة روحية جديدة ساهمت في اطفاء نار الفتن وقضت على الحاجة للغزو. ويدور بديرات مختلفة ينتظمون في نسق هذا البناء الكبير الذي تتسق فيه الامة بطريقة لم نألفها من قبل.

لقد استطاعت الدولة الاسلامية في عصر بني امية وفي عصر العباسيين ان تشيد كيانا لم يعرفه العرب من قبل وان تبني حضارتها ومعاشهم وقيمتها الجديدة. وفي هذا السياق نشأ دور جديد للشعر تالف فيه عن الاسلام ابلان مرحلة الدعوة، واستمر يتألف فيه عن كيان الدولة حين تحقق وجودها وقامت دعائمها. وما لبث الشعر ان اصبح جزءا من تقاليد حياة الخاصة وعلمية القوم وفن الادباء والعلماء والكتّاب في العصر الاموي والعباسي.

قد يقول قائل - وانا معه - بان هذا تعميم وتسطيح لا ينطبق على كل الشعراء فنعلم من لم يندمج في اطار هذه التقاليد الترفية الجديدة مثل شعراء الدعوة العباسية ابلان عصر بني امية، وشعراء الفرق المختلفة، والشعراء الصعاليك، وغيرهم ممن عبر عن قسوة الحياة وشظف العيش والتمايز الطبقي، واقل ان كل ذلك صحيح ولكنني اتحدث عن الشعر الذي خلده وحفظته لنا العصور الطويلة في التاريخ العربي وشكل وما زال يشكل بنية قيمية ومعرفية وجمالية سيطرت على مسار التراث المدون ويؤثر فيما نحفظه منه وننشره لابائنا في مختلف مناهج التعليم حتى اصبح شعر المدح يشكل معظم ديوان الشعر العربي.

ومن اجل هذا يمكننا القول ان الشعر العربي ما لبث ان انفصل عن وظيفته القديمة التي كان فيها اداة مشاعة للجميع للتعبير عن همومهم وحروبهم ومأساتهم، وتحفيز انتاجيتهم والوفاء باناشيد الغناء والرقص وحقوق النشاط اليومي. وبهذا التحول فان الشعر العربي قد افسح المجال لتطور الشعر بالاهلج الشعيرة المختلفة القريبة للناس والمعبرة عن كل ما يرتبط بنشاطهم ومعاشهم، وقد زاد من سيطرة الشعر بالاهلج الشعيرة ما عاينه العالم العربي الاسلامي من انقسامات وقيام دوليات وعبدة الحياة القبلية الى سابع عهدا بعد ان تمرقت اعضاء الدولة الاسلامية في بغداد الى قبل ومن بعد غزو التتار لبلادنا ثم لتوطد دعائم الاستعمار التركي الطويل.

ان مستوى تطور الواقع ووسائل الحصول على لقمة العيش تأثرا كبيرا على تغير وظيفة الفن وشكله واهل الشعر بالشعر بالتحديد، فبالشاعر الذي اندمج في الحياة اليومية مع افراد قبيلته وعبر عن ايامها وحروبها وانتصاراتهم كان يبحث جنبا الى جنب مع افراد القبيلة عن لقمة العيش، وما تركزت حواجز الدولة الاسلامية امكنه الحصول بشعره على كسب العيش بل والارتياق والاثراء فيه حيث ارتبط بسلاة القوم وعليهم، فلتفتت الكلمة في ترف النعمة والكسب السهل السريع واجتهدت بطبيعة الحال عن التعبير عن الهموم التاريخية القديمة والجديدة للقبيلة.

انه كلام موجع، ولكن الحقيقة اكثر وضوحا من الوجع، كما ان تطور اسس الحياة المالية للناس اكثر تأثرا من الطموحات والمثل.

شعرنا العربي انفصل عن التعبير عن الناس في عروبيته ولكن ذلك قد حدث في بعض جوانبه الاساسية استجابة لتطور المجتمع من مراحل البدايات الرعوية الجماعية الى مرحلة قيام الدولة المركزية للحرب والمسلمين لها عقيدة اسلامية واحدة، ولها ملاحم الدولة الجديدة التي استتعت حروبها من الصين الى الاندلس فانهزت التجارة وتكونت طبقات اجتماعية جديدة تركزت في ابيدائها الثروة والطبقات والاهلج والحيازات الواسعة، فحدث ذلك الظل في وظيفة الشعر لدى غالبية من حفظ التراث العربي لنا اشعارهم. ان تفكك تلك الفئات الاجتماعية المترفة قد جنب اليها الشعراء والادباء والعلماء وخلق قنما ادبية جديدة نابعة من التجنية ومتجهة اليها، وفقدت لثقافتنا الشعرية معاليهه النوقية واسست في ثقلنا لثقافتنا التقدير مفاهيم - اللغة - في سياق توصيفه لوظيفة الشعر. وهو ما سأتحدث عنه في الحلقة القادمة بآلث.

يقلم - عقل العويط
باريس -
في محترقه الهادي في المنطقة الباريسية وسط عالم حاشي التشكيلية الفنية في صقلتها الفهنية حيث يتجلى المسار التاريخي الطويل للوحة بعيدة في الطولوية وفي المستقبل. من الرغبات الشعرية متخيلة عن تفاصيلها ومحاكاة وحدة التشكيل للتلويح بظلال الماضي واسرار الحاضر وضوؤا الى التجديد المطلق.

وفي لوحة الدويهي تتكون العلاقة التاريخية بين كلاسيكية البناء التشكيلي من خلال معرفة الاصل والجوهر في حوار العناصر داخل اللوحة وبين عناصر التدرج التي تؤسس لاشكالية الحداثة والمعاصرة ضمن رؤية تتخطى عناوين البديل التشكيلي الجاهز لتجسد في استنساخ الكنتية واللاستيقظة غير القادرة على الركن والاستراحة.

ولا تشكل هذه العلاقة التاريخية من مجرد تطور تدريجي فصب داخل اللوحة بل ايضا من ذلك الحدس النفسي الذي تستعمره اللوحة نفسها في تطبيقها العذب ضمن فضاء كوني واسع.. الكلاسيكية والانطباعية والغنائية فيه هي متطلبات جوهرية لولادة فاعليتها التشكيلية الطامحة الى استكشاف الرؤية المتوحدة في عالم التجريد.

وفي تركيزه على الشكل، يقفز الدويهي من الحياة النسبية الضيقة للوحة الى عالمها الزمني اللامتناهي ومن قيمتها المكانية الى اللامكان اي الى «الرويا». وفي تركيزه على موضوع الرؤيا يشهد الدويهي على اهمية المتصورة في اللغة وفي خلفيتها ذلك على مستوى التشكيلي. معتبرا انه «اذا اتسعت الرؤيا ضللت العجالة» و«اذا استطعتم فاجعلوا من كتاباتكم تواقع». وهنا تذهب للوحة لديه باتجاه تصفية تفاصيلها وصولا الى الموضوع الاتقي. و«لا رومانسية سيكولوجية بعيدة وقريبة في ان معا. وهي صفات غير اغرائية الا انها لا تستند باليمن في محاولة لترويضها ولا بالروح رغبة في انهاكها بالمعاطفة. بل هي اللوحة الطبيعية المتسكة بصفاة تشكيلي رؤية متكاملة الفلسفة لمعنى الفن. وكل ذلك يشير الى مفهوم اللغة البلاستيكية الفارقة في اولوية ذاتها وتقدم هذه الاولوية على المنطق التأويلي المباشر.

ومن التصوير الرومانسي للطبيعة الى الثقافة الباريسية والتعمرس بالرسم قبل لبنان مجددا حيث ينحو تصوير الطبيعة نحو اوروبا فتكون الاولوية للمناخ الباريسي والايوان القاتمة ليل ذلك النور الساطع الذي يدل على الرؤيا. وفي هذه المرحلة الجديدة تكبرس قراءه الدويهي ضمن الفقه الفني الكنتي حين خرج على الدوح الاوروبية متقدرا على اهداف ثابتة في هذا الفرس بعدا جديدا. والفرن «هو تصغير الاحجام وتكبيرها. لان لكل شيء قياسه الخاص لتأمين الانسجام الداخلي. وكل له تثيره الخاصة وهي ذات معنى ولو كانت خفية». فالتناغم ضروري بين مجمل العناصر لتأكيد لغة كاملة تنطلق من الخط لتفرق في التجريد. فبين الخط والتجريد وحدة كاملة. انها وحدة الرؤيا. انه البحث عن المطلق في خلاصة المشهد وخلاصة الحرف.

وفي هذا المعنى يتلاقى الماضي والحاضر. ذاكرة اللوحة ومستقبلتها. فانا اصفى الذاكرة واصفى المشهد واصفى الحرف من صفاته المتداولة. والصمودية التي تراها في اللوحة تمنع العمل صلاية وقوة وعفاة. ويشدد الدويهي على ان اللوحة تصل الى اكتمال الشكل في تجريد العين. لان «المكان يسحق وكانت باريس له مثابة انتعاق من حصنا. لهذا لم اقع تحت وطأة الحداثة كشاعر ولكي اتفق على شعارات تترسست سنوات في امريكا كي لا اقع فريسته».

واذا كانت اللوحة الجديدة لديه تتصف بفساحتها اللونية ومساحتها الرحبة فان هذه

هذا الضد لا يدرك بسهولة دفعة شعرة واحدة تفصل بيني وبين الحائط. وعلى الفنان ان يدرك هذه الشعرة. وكذلك المشاهد. واحب ان اقول ان المسافة من وادي قاديشا في لبنان الى المرحلة المخضرة فالي مرحلة الحسم والفاء التفاضيل هي مسافة ادركتها من غير افتعال ولم اتعد التجريد.

يذكر ان صليبا الدويهي ولد في العقد الاول من هذا القرن في امدن بيلان الشمالي ودرس الفن على يد اساتذة الرسم اللبانيين ومن ثم في مدرسة الفنون الجميلة في باريس. له معارض عالية فريدة وجماعية في مختلف انحاء اوروبا وامريكا ولبنان وخصوصا في باريس ونيويورك وفيلادلفيا وواشنطن وكارولينا الشمالية وميتشيغان وفلوريدا وواهايو وديفورد ونيوجرسي وروما وبيروت. ولوحاته معروضة في المتاحف الامريكية والاوربية المعروفة. وحاز جوائز عالية في امريكا واوروبا.

الفن الالهي والابائي والبيزنطية والتراث الاسلامي هي محلة ثقافة الدويهي

والبعد هنا سيكولوجي. فشة داخل الخط اللغوي والتشكيلي ايجاد تحسها ولا تراها او تراها وراء الملح التشكيلي المباشر. ويعتقد الدويهي ان «الفسحة اللونية والبلاستيكية المسطحة هي فسحة ذات نوعية. وتقاوما هو صفاتها الخاصة. انلها اغرائية مباشرة في اللوحة لان هذه الاغرائية غير مرئية. ولا شهوة في اللوحة ايضا لانها في اختصارها التفاصيل والجزئيات تقترب من الجوهر وتعتل حازجا يقيم فضاء واسما بينها وبين الارض». وفي تفسيره للاشياء ونقيضها يستشهد الدويهي بالتصوفية «ويضدها تتميز الاشياء». لكن

الفسحات داخل اللوحة نابعة من بعد شخصي خاص وهي متميزة عن ملاحمها الامريكية. فالتجريد لديه موجود اساسا في المشهد الاول الذي رسمته وهنا القى التفاصيل فقط.

وهذه الفسحات ترك ذاتها من خلال البحث عن المطلق. فالجمع الجديد هو تفتيش كلي هدفه السعي وراء المطلق. والخط ينوب هنا ويغيب شكله المباشر داخل هذا التوجه التجريدي لان تكبري غير خاضع للانفعال عندما ارسوم.

وفي هذا المعنى فان «شدة مساحة رئيسية تلتقط التفاصيل الاخرى. وكل لوحة هي اللوحة الاخرى لكنها تشكل في ذاتها عالما مختلفا. وهي وان اغتربت تبقى ذاتها. ذلك ان هو اجس لاتزال هي هي من خلال تفتيشها وسعيها الدائم وراء السر. وهذا التسبيح الجديد انما هو نسج متخذ من اجسام بلادي اشكله بطريقة تجريدية. واذا كنت احترم الحجم

وفي تركيزه على الشكل، يقفز الدويهي من الحياة النسبية الضيقة للوحة الى عالمها الزمني اللامتناهي ومن قيمتها المكانية الى اللامكان اي الى «الرويا». وفي تركيزه على موضوع الرؤيا يشهد الدويهي على اهمية المتصورة في اللغة وفي خلفيتها ذلك على مستوى التشكيلي. معتبرا انه «اذا اتسعت الرؤيا ضللت العجالة» و«اذا استطعتم فاجعلوا من كتاباتكم تواقع». وهنا تذهب للوحة لديه باتجاه تصفية تفاصيلها وصولا الى الموضوع الاتقي. و«لا رومانسية سيكولوجية بعيدة وقريبة في ان معا. وهي صفات غير اغرائية الا انها لا تستند باليمن في محاولة لترويضها ولا بالروح رغبة في انهاكها بالمعاطفة. بل هي اللوحة الطبيعية المتسكة بصفاة تشكيلي رؤية متكاملة الفلسفة لمعنى الفن. وكل ذلك يشير الى مفهوم اللغة البلاستيكية الفارقة في اولوية ذاتها وتقدم هذه الاولوية على المنطق التأويلي المباشر.

ومن التصوير الرومانسي للطبيعة الى الثقافة الباريسية والتعمرس بالرسم قبل لبنان مجددا حيث ينحو تصوير الطبيعة نحو اوروبا فتكون الاولوية للمناخ الباريسي والايوان القاتمة ليل ذلك النور الساطع الذي يدل على الرؤيا. وفي هذه المرحلة الجديدة تكبرس قراءه الدويهي ضمن الفقه الفني الكنتي حين خرج على الدوح الاوروبية متقدرا على اهداف ثابتة في هذا الفرس بعدا جديدا. والفرن «هو تصغير الاحجام وتكبيرها. لان لكل شيء قياسه الخاص لتأمين الانسجام الداخلي. وكل له تثيره الخاصة وهي ذات معنى ولو كانت خفية». فالتناغم ضروري بين مجمل العناصر لتأكيد لغة كاملة تنطلق من الخط لتفرق في التجريد. فبين الخط والتجريد وحدة كاملة. انها وحدة الرؤيا. انه البحث عن المطلق في خلاصة المشهد وخلاصة الحرف.

وفي هذا المعنى يتلاقى الماضي والحاضر. ذاكرة اللوحة ومستقبلتها. فانا اصفى الذاكرة واصفى المشهد واصفى الحرف من صفاته المتداولة. والصمودية التي تراها في اللوحة تمنع العمل صلاية وقوة وعفاة. ويشدد الدويهي على ان اللوحة تصل الى اكتمال الشكل في تجريد العين. لان «المكان يسحق وكانت باريس له مثابة انتعاق من حصنا. لهذا لم اقع تحت وطأة الحداثة كشاعر ولكي اتفق على شعارات تترسست سنوات في امريكا كي لا اقع فريسته».

واذا كانت اللوحة الجديدة لديه تتصف بفساحتها اللونية ومساحتها الرحبة فان هذه

نسعى لخدمتكم

اينما كنتم

البنك العربي الوطني

توزيع أرباح مساهمي البنك لعام ١٩٨٨

نود إحاطة مساهمينا الكرام بأن الجمعية العامة العادية لمساهمي البنك العربي الوطني المتعقدة بتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٠ قد وافقت على صرف أرباح مساهمي البنك عن عام ١٩٨٨ م (بواقع ٢٠) ريالاً للسهم الواحد، وبناءً عليه فقد أصدر البنك شيكات الأرباح باسماء المساهمين القائمين في سجلاته بتاريخ ١٤٠٩/٨/٤ الموافق ١٩٨٩/٣/١١ م، وقد وزعت هذه الشيكات على فروعنا الموضحة أدناه حسب عناوين المساهمين المتوفرة لدينا، لذا نرجو من مساهمينا الكرام مراجعة فروعنا الموضحة أدناه لاستلام أرباحهم مصطفىين معهم شهادات مساهمتهم أو الكتابة لأقرب فرع للبنك لقيدها في حساباتهم لدى الفروع التي يتعاملون معها، وذلك اعتباراً من ١٤٠٩/٨/٢٥ الموافق ١٩٨٩/٤/١ م.

بيان بتوزيع شيكات أرباح مساهمي البنك العربي الوطني عن عام ١٩٨٨

على فروع البنك حسب عناوين المساهمين

سلسل	الفرع	للمساهمين المقيمين في
المنطقة الوسطى		
١	الرياض / الضباب	الرياض
٢	بريدة	بريدة
٣	حائل	حائل
٤	عنيزة	عنيزة / البدائع
٥	المجمعة	المجمعة / حوطة سدير
٦	الخرج	الخرج
٧	الدوادمي	الدوادمي / عفيف
٨	الرس	الرس
٩	الخارجين	الخارجين
١٠	الزلفي	الزلفي
١١	شقراء	شقراء
١٢	حوطة بني تميم	حوطة بني تميم
المنطقة الغربية		
١٣	السنت / مكة	مكة المكرمة
١٤	المدينة المنورة	المدينة المنورة
١٥	طريق مكة / جدة	جدة
١٦	الطائف	الطائف
١٧	بجدة	بجدة
١٨	رابغ	رابغ
١٩	القنفذة	القنفذة
٢٠	أملج	أملج
٢١	الليث	الليث
المنطقة الشرقية		
٢٢	الدمام / ش الملك سعود	الدمام
٢٣	الخبر / ش الملك سعود	الخبر / الظهران
٢٤	الغفوف / الاحساء	الغفوف / الاحساء
٢٥	القطيف	القطيف / تاروت / عنك
المنطقة الشمالية		
٢٦	الفرات	الفرات / طريف
٢٧	تبوك	تبوك
٢٨	الجوف	الجوف / سكاكا
٢٩	عرعر	عرعر
٣٠	تمه	تمه

بالنسبة للمساهمين المقيمين خارج المملكة سوف يتم الاحتفاظ بشيكات أرباحهم لدى الإدارة العامة لعين مراجعتهم للاستفسار يرجى الاتصال بدائرة شؤون المساهمين بالإدارة العامة تلفون: ٤٠٢٩٠٠٠ - الرياض

(البنك العربي الوطني) الإدارة العامة - دائرة شؤون المساهمين

ص.ب: ٥٩٢٢١ الرياض (١١٥٦٤) تلفون: ٤٠٢٩٠٠٠

والله الموفق

رأس المال المدفوع كاملاً: (٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠) ريال سعودي الاحتياطيات: (١٣١٠.٠٠٠.٠٠٠) ريال سعودي

حوار حول الرواية الجديدة

عرض وتقديم - أحمد سماعة

تقديم :
جون ريكاردو ناقد فرنسي تابع تيار الرواية الجديدة وكتب عنها الكثير من الكتب مثل الرواية الجديدة... مشاكل الرواية الجديدة... من أجل نظرية للرواية الجديدة، وغيرها من الكتب. وميشيل بوتور الروائي الفرنسي، أيضا اهتم بالرواية الجديدة إذا كان أحد كتابيها ومنظريها.

ميشيل ريمون له أيضا كتبه وتفسيراته في هذا المجال.
رولان بارت، البريس، آلان روب جريب، مجموعة الروائيين الذين جمعهم دار نشر منتصف الليل الباريسية وغيرهم.

كل هؤلاء كتبوا عن الرواية الجديدة.

ريمون الامو - ناقد - اهتم هو الآخر بالرواية الجديدة وتفرغ لدراساتها، والتقى ببوتور، وبعدها وجاروهم - لقد اراد من ذلك كله تقديم التعريف المفتح لمصطلح الرواية الجديدة (وان كان هذا السؤال لم يعد يهم أحد اليوم عدا مؤرخي الادب) لقد جمع ريمون الامو في كتاب صغير حوار مع خمسة من اهم كتاب الرواية الجديدة هم ميشيل بوتور، روبير بنجيه، آلان روب - غرييه، ناتالي ساروت، كلود سيمون لقد حاورهم ريمون حول علاقتهم بهذه الرواية مقتنعا بان افضل من يتحدث عن الكتاب هو الكاتب.

ريمون يقدم لكتابه : ماهم الروائيون الجدد الذين يبدؤون تشخيصا باطلنا انموذجا من هذه الروح الجديدة، ويطلقون الى مشاكل يعترضون بها كثيرا والتي سبق ان ناقشوها بكثير من النزاهة والموضوعية، والتوضيح، والدقة، والتفصيلات، والتناقضات - لانه من منا ينكر حق الكتاب وحتى الناقد ان يناقش نفسه ؟

لقد تعرضت الرواية الجديدة لهجمات شرسة، نالت حتى شخصيات مبدعيها وكانت الفترة ما بين (١٩٥٤ - ١٩٦٤) من اكثر الفترات التي تعرضت فيها هذه الرواية للانتقادات والهجمات ولان ريمون الامو، احد المتحمسين

في وقت قصير من حواراته ان يدع الفرصة لهؤلاء الكتاب ليحدثوا عن ابداعهم عن تجربتهم، افكارهم، وما نحن نقدم لاهم ما جاء في كتاب ريمون الذي ترجمه د. نزار صبري - واصدرته دار الشؤون الثقافية ببغداد وهو حوار مع ميشيل بوتور الروائي والناقد ميشيل بوتور.

بدا ريمون الامو كتابه بالحوار مع ميشيل بوتور - احد اهم كتاب الرواية الجديدة، ومنظريها.

ولد بوتور عام ١٩٢٦ في شمال فرنسا، ونشر روايته الاولى - عمر ميلانو - عام ١٩٥٤ وتفرغ للادب والتدريس والرسم.

حصل على جائزة رينودوت على روايته (التحويل) ومن اعماله : السرجات، ، الباعث، المسافة، مادة احلام، الارسل، الاكتشافات، العمق المضاعف...

ريمون الامو يسأل :

ضمن عدة اسئلة وجهت الى ميشيل بوتور نختار هذه الاسئلة التي تعكس مفهوم الرواية الجديدة وتكشف لنا العلاقة بين بوتور بها، ولعل اهم هذه الاسئلة هو السؤال الاول الذي طرحه ريمون حول الرواية الجديدة :

سيد بوتور، قرأت في الديوان الادبي وفي كتابات اخرى نظرياتك - او بالاحرى - افكارك مختلفة ايضا.

وبدا على الكتابة في فترات مختلفة، فعلى سبيل المثال ناتالي ساروت التي بدأت الكتابة قبل ان روب - غرييه او قبلي بفترة طويلة.

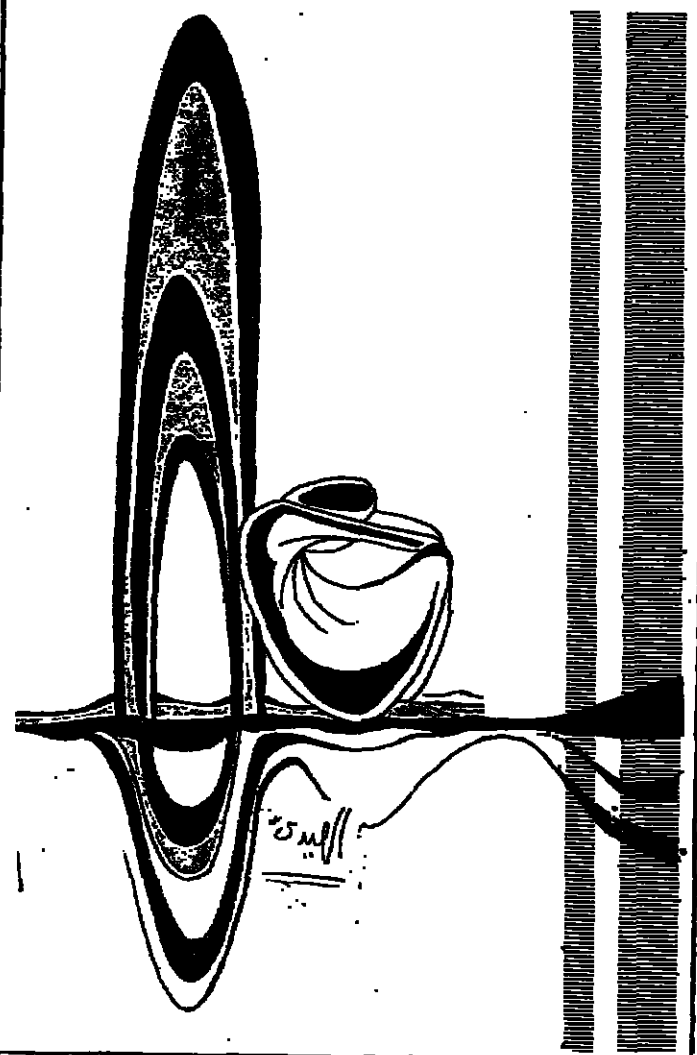
وتقابل هؤلاء الكتاب، وتعارفوا تدريجيا وكانت بينهم، اذا جاز لنا القول، علامة مصنع مشتركة، ففي فترة زمنية معينة، نشر هؤلاء الكتاب مؤلفا تهم عند دار نشر منتصف الليل، وفي ناتالي ساروت اعيد نشر كتابها الاول الانتخبات، واصبحت دار النشر هذه مكان وجود كتاب الرواية الجديدة، ولكن لم يؤسسوا مجموعة بكل معنى الكلمة، ويقوا بعبدين بعضهم عن البعض الآخر، رغب البعض منهم ان يشكل

●● قادمون :

●● قصة قصيرة : زمنيات

- ١ - في المصنع :
- صباح الخير ايها الاله العزيزة ..
- التفت ببشعة وحدت في (ك) وبعد ان حيايتي بقلق مزمع ..
- كيف تخاطب الاله صماء لا تعقل ؟
- اتريد ان تدرك حقا ..
- بلا ريب ..
- لقد القيت عليها التحية قبل ان تبادليني هي بذلك ..
- هل يقلل ذلك يا صديقي ؟
- ربما لم تستمع الى ذلك في محاضراته حين اشار الى نشوء فرح جديد في التقنية يسمى (الدراسات السينية) ويبحث في العلاقة المزبوجة بين الاله والانسان واحلال الاله في جميع انماط النشاط البشري ..
- ولكن الا تعتقد ياسيد (ك) ان نمطية الاله واخلاقيتها ابعدت الى النجاح والتقدم من موجة السلوك البشري ومتغيراته ..
- جواب هذا التساؤل يكمن في طيات العصر القادم ولكن ما احسنه ان الانسان سيشهد تحولات خلقية حادة وفاصلة ..
- هنا امتزج القلق باصوات الآلات المنتظمة وهي تدعم ببهجة لاتنصهرها الكاسح على الانسان، وفي ذلك المساء وبينما كنت اغرق بوابه المصنع تعالي الى سمعي صوت معدني من الخلف يقول - طابت ليكن ايها المخلوق البشري
- ٢ - في المنحنى :
في قصي المنحنى وبالتحديد فوق تلك التدية الفائرة توجد شعرة سوداء اخالها دقيقة جدا او لا تتجاوز اربعة ملمترات - ملاا ترمقني ايها المندمض بيداني احسن وبنقة موقع البؤبؤ في مقلتي ..
- ارجوك ايها المتامل دعني امارس آدميتي وينفس الهمم البومسي ..
استمطر الرحمة على قبور ذويك ؟
وياتي صوت مهيب من الاعماق قائلا ..
- كيف ترى الشعرة في عين اخيك ولا تبصر الجذع في عينك !!
ومنذ ذلك الوقت اصبحت اشعر بانسانيتي وانا اتجاوز نظراتي اليكوسيكوبية وانثني الى الداخل حيث ضراوة البداية ..
- ٣ - في القرية :
عندما قرر السيد (ك) ان يضي في نزهة حول القرية استطاع بجهد ان ينزوي خلف اقدامه للتفاته ويدهشه نظر الى ارتعاش رطله الحذاء وهي تحاول التسلل عبر طبقة ترابية منسية، ويجرعه ريشة حد الدفاعة قرر ان يتقل حجر الكسبا حيث ان جميع التلال المحيطة بذلك النهج غنية بالنقودات الكسبية وهذا ما ركب في قلب السيد ارتياحا كلسي وعلى اثر ذلك بالتحديد في احد ايام اذار البارحة كان يسير وحيدا زمرا بالانصراف على ممارسات الحذاء الجلدي

محمد عبدالله الشمري



مجموعة تضمهم ولكن ذلك لم يتم لان هؤلاء الكتاب مختلفون فيما بينهم ولكل واحد منهم شخصيته المتميزة لكن لم ينعك ذلك من وجود بعض النقاط المشتركة والمهمة جدا خلال اعوام ٥٠ - ١٩٦٠ في مؤلفات كتاب الرواية الجديدة، والشئ المشترك بينهم هو انهم بدأوا كتاباتهم في نفس الفترة بالتاكيد هناك كتاب آخرون بدأوا الكتابة خلال تلك الفترة ايضا، والشئ المشترك الآخر هو نوع من الشعور بالمشاكل التي كانت تطرح آنذاك وهناك شئ مشترك آخر يميز من خلال شعورهم بحاجة الرواية الى التغيير، لان هناك شيئا غير سليم في الطريقة التي تكتب فيها الروايات بصورة اعتيادية، إذن، هناك موقف نقدي تجاه الرواية التي تكتب بصورة اعتيادية.

هناك عدد من النظريات في الرواية الجديدة لعدد معين منا، وليس اغلبيتا، فعلى سبيل المثال، كلود سيمون او روبير بنجيه انهما ليسا بمنظرين... ولم يكن روبير جريبه منظر في البداية، ولكنه مع ذلك اضطر الى الاجابة عن عدد معين من الاسئلة وعلى كتابة عدد من البيانات.

قبل ان نتحدث عن الرواية الجديدة بدأت ناتالي ساروت بكتابة عدد من المحاولات التي جمعها بعد ذلك في رواية (عصر الشكوك) ان الاهتمام بالحاجيات اليومية هو اهتمام يستند على الافتراضات بالغة، ويعتمد ذلك على مشكلة اللغة، فمن الممكن ان نفلجا عندما نرى الروائيين وهم يصفون بعناية فائقة اشياء يعرفها الكل.

اولا، ان هذه الاشياء التي يعرفها العالم كله، نعرفها نحن بصورة رديئة، وحتى الحاجيات التي نراها اغلب الاحيان ولكننا نراها غالبا - لانهم لها اهتماما ثانيا : ان هذه الاشياء التي نراها غالبا، تحوي فائدة عظيمة، لانها تساعد على تقوية اللغة، فالكلمات التي نستعملها، تفقد معناها دائما، وتصبح غير واضحة ولاتعرف بالضبط ما تريد قوله، ذلك هو الحال مع الكلمات المجردة بصورة خاصة، والكلمات النيلية، وكل الكلمات الخاصة بالاخلاق والمثل، لذلك شعرنا بحاجة الرجوع الى الواقع، في بعض الاحيان، والى ارجاء اللغة الى واقعها.. وعندما نتحدث عن الكريسي يجب ان نكون

متكئين من اننا نتكلم عن الكريسي.

● يعتقد بعض الكتاب ان هناك نصيبا كبيرا من اللاشعور في بناء رواياتهم، تستطيع قول نفس الشيء عن طريقك ؟ اي كيف تبني روايتك ؟

- من المؤكد ان يكون هناك كثير من اللاشعور في الادب، ويوجد في العمل الفني، وبصورة خاصة في كتيه فذلك يظهر شئ جديد ايضا ونشر الكتاب من اجل ان يسالك الجميع لماذا تكتبونها ؟

اعتقد اني ابذل قصارى جهدي لانجاز كتيه وتسليحها ببناء رصين، اني اقوم ببناء كتيه بصورة رصينة لكن اذا بنيت هكذا كتيه فذلك يظهر شئ جديد ايضا وجديد بالنسبة لي.

ربما تكون كلمة اللاشعور كلمة خداعة، لاننا نستعملها غالبا في السياق النصي في علم النفس، وفي اللاشعور تعني كل ما هو مكتوب، وعندما تحدثنا عن الادب يقوم المكتوب بدور مهم جدا، وهناك شئ آخر ايضا - فليس هناك اللاشعور عند الفرد والانتفاع الذاتي فقط، بل هناك ما يمكن ان نطلق عليه اللاشعور في اللغة التي تعد واقعا ملموسا لوجود التركيبات اللغوية التي تمتلك امكانيات تفوق دائما ما نعرفه عنها.. لذلك فهناك دائما في ما نكتبه شئ آخر نعتقد اننا وضعناه ويوجد ايضا ما نعتقد اننا اضعناه.

وفي سؤال عن التطور التقني لروايات بوتور ابتداء من (عمر ميلانو) وخطوطه العريضة اشار بوتور الى ان رواية عمر ميلانو لا يوجد بها شخصية رئيسية، وان بناعها غير متماسك، وان محاولتي في استعمال الزمن كانت للسيطرة بصورة افضل على العمل وان الانماط التي استعملتها والتي برزت في انتاجات مختلفة لاتنطبق الا على تقريب او تخمين اولي، وعندما نتخصص التفاصيل يتضح لنا انه اكثر تعقدا من ذلك.

ويقول بوتور : يوجد في رواية التحويل بوتور ميمان جدا من الناحية التقنية :

اولا : لم تعد الشخصية الرئيسية تتحدث فقط بضمير الشخص، بل تعد الشخصية الرئيسية، انها محددة بواسطة ضمير الشخص الثاني، وهذا ما جعل ذلك هو ترويدي بين استعمال ضمير الشخص الاول وضمير الشخص الثالث وفي كلتا الحالتين تأسفت

فك الوردوني وفيه مسافات لامنتهية تسكننا، نحاول قطعها، نهوول بأرجل حافية في رمضاء الشتاء، خلف غيم سرايبي يبدو حقيقة، تلهت، نتابع الرخض حتى يحين موعد الانتظار، تنتظر اغسلس ليأتينا باردا كما هي ايام نوفمبر الحارقة ..

رياح السموم اللاهية تلجج ابداننا فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبين الرب، مسافة جلدية متراكمة.

اشهر السنة الهجرية متحركة فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبينها كل عام .. بين الاشماسة والشفاه مسافة قصيرة يشيرها السؤال ..

وبين انقباض القلب وانبساطه مسافة قد تويل ولانتهني .. يصنعها الحدي والبارود ..

سؤال : من يرغب في تقريب المسافات ومن يرغب في عكس ذلك ؟

عشاق الليل يرغبون ان يبقى الفضاء اسود صافيا يزينة القمر والنجوم .. عشاق النهار يريدون ان تبقى الشمس عمودية لاتصنع ظلالا ..

اما الذين يرغبون الشوارع التي تزهوا اقدام الاطفال والسوائل الحارقة والغازات السامة فاولئك تتغير شرايين الدم في ادمعهم لهول المفاجآت التي تصنعها الطقولة ..

ونقرا اجابة ذلك السؤال في سياق المسافات الطويلة : لعبد الرحمن منيف : هم وهم وجه صغير جدا ..

سبح المسافات القريبة لا يقل تحيا وخوفا عن سحر المسافات الطويلة ومهما قصرت المسافة فان الاضطرار يبقى محددا باقدام

مزعجة جدا، ورغم معرفتنا العقلانية ان ليس هناك ما يحول دونه فمن الصعب تحمل ردود الفعل هذه.

ولكن هناك اناس يساعدونك كذلك - ليس فقط بتشجيعهم لك، ويتأيدهم لكل ما تقوم به - بل بتوضيح كل ما تقوم به - وانت تحتاج الى هذا الوضوح الذي يجعلك تعمل شيئا آخر.

● تعيب على الرواية الجديدة رفضها الالتزام بالمعنى السارترتي للكلمة، في رأيك، ماهو دور الكاتب في المجتمع المعاصر ؟

- من المؤكد ان احدي المميزات المشتركة لكتبي الاولى التي يمكن ان تطلق عليها الرواية الجديدة، هي انها لم ترتبط للوهلة الاولى باحداث سياسية مهمة، عند مقارنتها بالكتب الوجودية وروايات سارتر ومدرسته.

لم نتحدث عن الحرب في حين كانت هناك حرب الجزائر التي استمرت سبع سنين ولم نتكلم في هذه الكتب عن الاضرابات وقد تأثر الناس كثيرا بكل هذا وكانت كتب الرواية الجديدة صعبة القراءة لانها كانت تتطلب انتباها كبيرا من القارئ، وكان عند الناس انطباع ان المواضيع التي كانت تعالجها لاتبرر هذا الانتباه.

واعتقد ان، غير الالتزام، هذا للادب ويحد ذاته شئ مفيد جدا، لان كتابا مثل سارتر التزم غالبا بسرعة اكثر مما ينبغي، ليس للادب السلطة السياسية التي تنسب اليه عادة فالادب سلطة قوية ولكنه لا يعد وسيلة ملائمة للعمل السياسي المباشر.. وفي بعض الحالات لابد من الإشارة الى وجود علاقة بين كتاب الرواية الجديدة وبين التزامهم السياسي.

● انهي ريمون الامو، اسئلته، ميشيل بوتور، بسؤال حول مستقبل الرواية في فرنسا واكد بوتور من خلال اجابته على رحابه هذا المستقبل وعلى الامل في الرواية الجديدة.

(نلاحظ ان الحوار قد تم في عام ١٩٧٣)

وبعد حوار بوتور - اتم ريمون - عدة حوارات مع روبير بنجيه - روب غرييه، ناتالي ساروت، كلود واكن حواره مع بوتور الذي قدما له كان اهمها وطولها.

وستحاول مستقبلا تقديم باقي الحوارات ضمن دراسة عن الرواية الجديدة نضامتها، واهم انجازاتها، رأي النقاد حولها، مستقبلها.

لعدم استعمالهم للضمير الآخر، ان هذا الضمير يؤدي جميع الادوار انه دعوة او لنقل بالاحرى، ان هناك دورا سحرانيا ووضعه في الشخصية ليس قطعيا وهناك اوقات حيث يتلاشى هذا السحر ونعمل على ان نشعر القاري، بانه يشبه الشخصية في الرواية، وان يتقدم من وقت لآخر، وتتقدم هذه العلاقة بين كتاب الرواية الجديدة استعمال هذا الخيال في المطالعة، وان هذه الصفة تدخل خلا متعنا جدا في المطالعة.

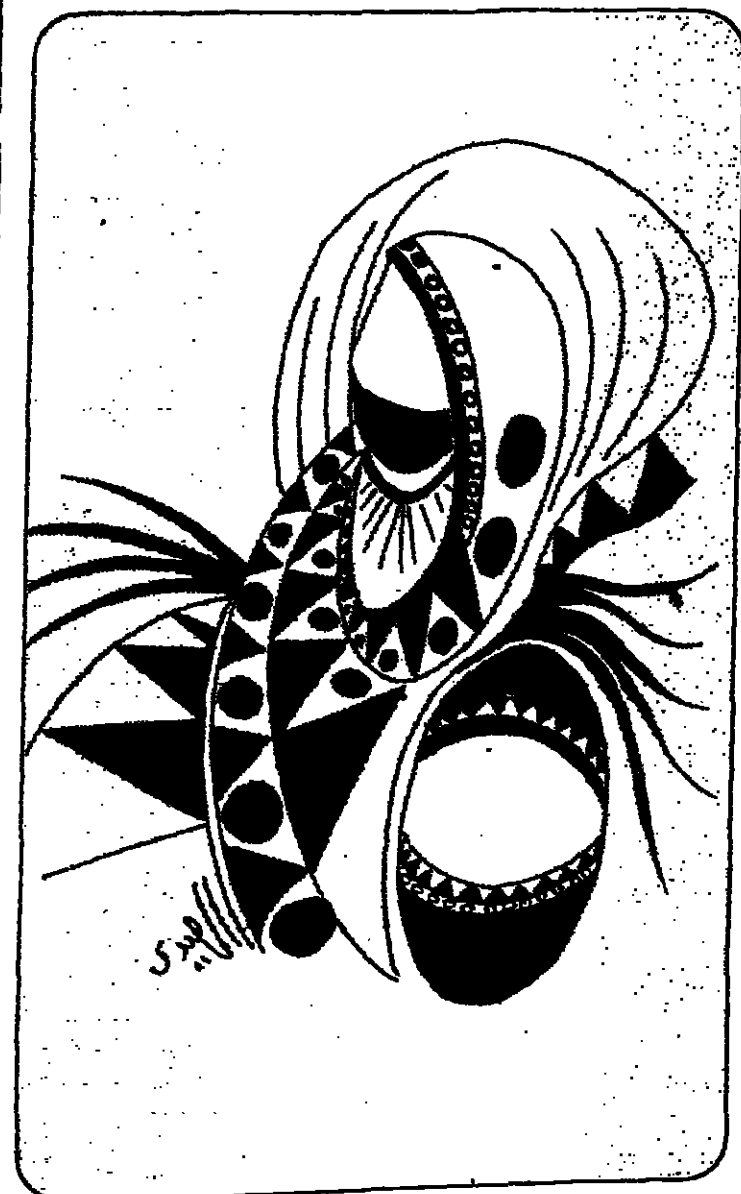
● وفي سؤال هام عن موقف بوتور من النقد بصورة عامة والفرنسي بصورة خاصة، اكد بوتور على اهمية النقد لكونه ناقدا، اما النقد الذي تناول اعماله قال عنه انه متفاوت جدا اذ قال البعض من النقاد اشياء مهمة وقال البعض الآخر اشياء غير مهمة وأشار الى مهاجمة بعض النقاد له، وذلك لان اعماله غير النقاد.

ويقول بوتور، اذا لم يكن هناك بعض القراء وبعض النقاد الذين اهتموا بما قمت لما استطعت ان اسمر بعملي.

هناك ردود فعل سلبية للنقد

« تحصيل السرماد الى هب »

عادل احمد صادق



فك الوردوني وفيه مسافات لامنتهية تسكننا، نحاول قطعها، نهوول بأرجل حافية في رمضاء الشتاء، خلف غيم سرايبي يبدو حقيقة، تلهت، نتابع الرخض حتى يحين موعد الانتظار، تنتظر اغسلس ليأتينا باردا كما هي ايام نوفمبر الحارقة ..

رياح السموم اللاهية تلجج ابداننا فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبين الرب، مسافة جلدية متراكمة.

اشهر السنة الهجرية متحركة فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبينها كل عام .. بين الاشماسة والشفاه مسافة قصيرة يشيرها السؤال ..

وبين انقباض القلب وانبساطه مسافة قد تويل ولانتهني .. يصنعها الحدي والبارود ..

سؤال : من يرغب في تقريب المسافات ومن يرغب في عكس ذلك ؟

عشاق الليل يرغبون ان يبقى الفضاء اسود صافيا يزينة القمر والنجوم .. عشاق النهار يريدون ان تبقى الشمس عمودية لاتصنع ظلالا ..

اما الذين يرغبون الشوارع التي تزهوا اقدام الاطفال والسوائل الحارقة والغازات السامة فاولئك تتغير شرايين الدم في ادمعهم لهول المفاجآت التي تصنعها الطقولة ..

ونقرا اجابة ذلك السؤال في سياق المسافات الطويلة : لعبد الرحمن منيف : هم وهم وجه صغير جدا ..

سبح المسافات القريبة لا يقل تحيا وخوفا عن سحر المسافات الطويلة ومهما قصرت المسافة فان الاضطرار يبقى محددا باقدام

فك الوردوني وفيه مسافات لامنتهية تسكننا، نحاول قطعها، نهوول بأرجل حافية في رمضاء الشتاء، خلف غيم سرايبي يبدو حقيقة، تلهت، نتابع الرخض حتى يحين موعد الانتظار، تنتظر اغسلس ليأتينا باردا كما هي ايام نوفمبر الحارقة ..

رياح السموم اللاهية تلجج ابداننا فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبين الرب، مسافة جلدية متراكمة.

اشهر السنة الهجرية متحركة فتصنع مسافات مختلفة بيننا وبينها كل عام .. بين الاشماسة والشفاه مسافة قصيرة يشيرها السؤال ..

وبين انقباض القلب وانبساطه مسافة قد تويل ولانتهني .. يصنعها الحدي والبارود ..

سؤال : من يرغب في تقريب المسافات ومن يرغب في عكس ذلك ؟

عشاق الليل يرغبون ان يبقى الفضاء اسود صافيا يزينة القمر والنجوم .. عشاق النهار يريدون ان تبقى الشمس عمودية لاتصنع ظلالا ..

اما الذين يرغبون الشوارع التي تزهوا اقدام الاطفال والسوائل الحارقة والغازات السامة فاولئك تتغير شرايين الدم في ادمعهم لهول المفاجآت التي تصنعها الطقولة ..

ونقرا اجابة ذلك السؤال في سياق المسافات الطويلة : لعبد الرحمن منيف : هم وهم وجه صغير جدا ..

سبح المسافات القريبة لا يقل تحيا وخوفا عن سحر المسافات الطويلة ومهما قصرت المسافة فان الاضطرار يبقى محددا باقدام

المسافات بين الاشياء نسبية ..

فبين الوحي والدماع مسافة يبلغ مداها آلاف السنين.

وبين التراكمات الكمية والتغيرات النوعية مسافات مقروحة في الطول والقصر وفي البعد والقرى، في الصعوبة والسهولة.

سؤال تطرحه المسافة بين الفلسفة والعلوم الاخرى :

الى ماذا تؤدي التراكمات البشرية على الارض ؟

الى ماذا تؤدي التراكمات المعالية في المصانع، والطلاية في الجامعات، والنسوية في البيوت، والاطفال في الطرقات ؟

حاول العقل الذي وادته السطحية الاجابة على ذلك السؤال، لكن انهال عليه تراب الجاهلية فكف عن التفكير، ثم حاول القلب الاجابة فاذا بقطرات الدم تتهمر دموعا تروي قبور الموتى لتتبت زهرا.

انففس الحلم في احدى حبات العنب الاضمر فصار لها مذاق طفولي لذيق .. المسافة بين قشر العنب وبين لبه، كالمسافة بين جسدي وروحك.

وبين قلبك النابض في صدري وروحني لاتوجد مسافة ..

اطعميني الامان ..

امسحي وجهي باصابعك التي بللها ماء العنب ..

واروي عطشي بريقك العنبي ..

ماذا بيني وبين حبات العنب تلك ؟

لاشيء !

سوى ان تلك الحبات تتوسط المسافة بين

المسافات بين الاشياء نسبية ..

فبين الوحي والدماع مسافة يبلغ مداها آلاف السنين.

وبين التراكمات الكمية والتغيرات النوعية مسافات مقروحة في الطول والقصر وفي البعد والقرى، في الصعوبة والسهولة.

سؤال تطرحه المسافة بين الفلسفة والعلوم الاخرى :

الى ماذا تؤدي التراكمات البشرية على الارض ؟

الى ماذا تؤدي التراكمات المعالية في المصانع، والطلاية في الجامعات، والنسوية في البيوت، والاطفال في الطرقات ؟

حاول العقل الذي وادته السطحية الاجابة على ذلك السؤال، لكن انهال عليه تراب الجاهلية فكف عن التفكير، ثم حاول القلب الاجابة فاذا بقطرات الدم تتهمر دموعا تروي قبور الموتى لتتبت زهرا.

انففس الحلم في احدى حبات العنب الاضمر فصار لها مذاق طفولي لذيق .. المسافة بين قشر العنب وبين لبه، كالمسافة بين جسدي وروحك.

وبين قلبك النابض في صدري وروحني لاتوجد مسافة ..

اطعميني الامان ..

امسحي وجهي باصابعك التي بللها ماء العنب ..

واروي عطشي بريقك العنبي ..

ماذا بيني وبين حبات العنب تلك ؟

لاشيء !

سوى ان تلك الحبات تتوسط المسافة بين

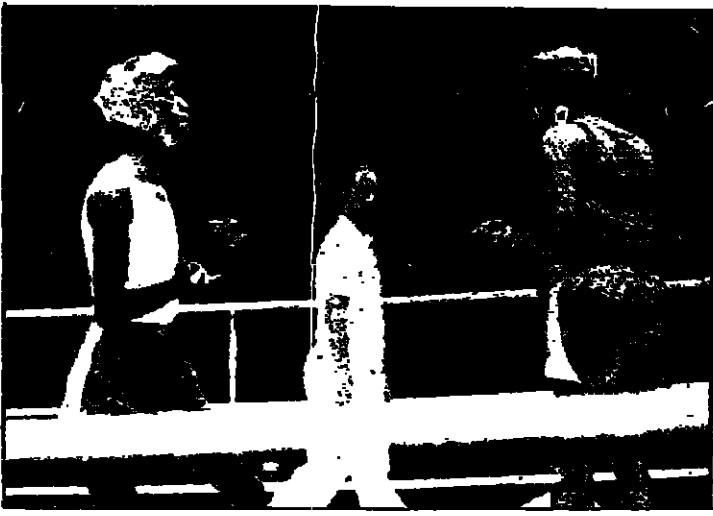
تحليل اسبوعي لحركة تداول الأسهم السعودية .. للفترة من ١٨ / ١٢ / ١٤٠٩ هـ

...ليفتز...
شركة اريو اويل اند غاز انها قد اوقفت نحو ١٨٠٠٠ برميل في
البحر والكمية غير معروفة من الغاز نتيجة الحريق الذي حدث في
منصتي الانتاج تقعان في خليج المكسيك الى جنوب شرق
البحر وقد تسبب الحادث في فقدان سبعة عمال واصابة ١٣ آخرين
في العمل الان تحديد حجم الخسائر الناتجة وان التحقيق في
قد بدأ لمعرفة سبب الحريق.

الرياض بعزل الملكة للملاكمة والترجي وصيفه والاتفاق وضحك ثالثا



● صالح الراشد ●



● لفظة ملكة ●

(الساحل) ● ونن ٧٧ : الأول : سعد سبيت الخالدي (الساحل) الثاني : حسام خالد حافظ (ضحك) ● ونن ٨٢ : الأول : ناصر محمد مهيض (ضحك) ● ونن ٩٠ : الأول : سليمان ناصر السويد (الرياض) الثاني : محمد احمد المحارب (الاتفاق) ● فوق ٩٠ : الأول : يوسف عبدالله الدوسري (النهضة) الثاني : علي عبدالله الدار (الترجي) وفي نهاية البطولة اثني مسئولو اتحاد القوى على نادي الاتفاق واحتضانه لهذه البطولة وكذلك مساهمة مكتب رعاية الشباب بالشهرية على المساهمة الفعالة في انجاح هذه البطولة.

الثاني : رصاص صنهاج الدوسري (الشباب) ونن ٥٧ : الأول : جعمان عبدالله الصغير (الرياض) الثاني : محمد علي الخلوطي (الساحل) ونن ٦٢ : الأول : سعيد سعد الدوسري (الاتفاق) الثاني : عبداللطيف القطان (الترجي) ونن ٦٨ : الأول : فيصل اسماعيل بارود (ضحك) الثاني : ابراهيم صنهاج الدوسري (الشباب) ونن ٧١ : الأول : احمد ابراهيم الزيد (الرياض) الثاني : محمد عبدالرحمن البحر (الاتفاق) ونن ٧٤ : الأول : سالم علي مازاني (الاتفاق) الثاني : راشد عجلان. انجاح هذه البطولة.

كتب - عبدالرحمن البدين : تحت رعاية الاستاذ صالح الراشد ومسنولي اتحاد القوى وبحضور رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري. اختتمت يوم الجمعة بطولة الملكة للملاكمة للدرجة الاولى في صالة نادي الاتفاق التي بدأت يوم الاربعاء وحقق المركز الاول فريق الملكة بنادي الرياض بطلون ١١ نقطة وجاء الترجي في المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط وتقامس الاتفاق وضحك المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وفي نهاية البطولة قدمت الكؤوس وشهادات التقدير والميداليات للفائزين وجاءت النتائج الفردية على النحو التالي : ونن ٤٨ كجم : الأول نبيل خميس الدوسري (القادسية) الثاني سعيد محمد احمد (ضحك) ونن ٥٢ : الأول : عبده شوعي (الساحل) الثاني : ناصر الطناب (الترجي) ونن ٥٤ : الأول : مالك احمد الحلبي (الترجي)

● مدرب الرياض ابن حمد ●

بعد فوزنا على الكوكب نستعد للمرحلة القادمة



● الرياض قدم ●

اضافي واستغرب تساهل الحكم مع لاعبي الكوكب. ولو طبق الحكم القانون لطرده اكثر من نصف لاعبي الكوكب حيث كانت خسونتهم المتعمدة واضحة. رغم انه قادر على تقديم مستوى افضل دون اللجوء للخشونة. وقال ابن حمد لقد كان القلق والحذر يزعمني بالتخوف من اصابة اي لاعب لكن الحمد لله ان النتيجة انتهت على ذلك رغم خسارتنا لدافعتنا محمد السبيت. وقال ابن حمد ان تدريبات الفريق يستمر يوميا على ملعب النادي بضاحية لبن استعدادا للمرحلة القادمة.

الرياض - محمد العويس : قال مدرب قدم الرياض المكلف المدرب الوطني / عبدالعزيز بن خمد عن تأهل الفريق الى دور الـ ١٦ لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بان وصوله كان متوقعا لما يمتاز به لاعبو الرياض من مستوى يؤهلهم ليكون ضمن الفرق التي تلعب مباريات دور الـ ١٦ وقال ابن حمد لقد جاءت مباراتنا مع فريق الكوكب بصورة غير متوقعة للخشونة المتعمدة من لاعبي الكوكب والتي لم تساعد لاعبينا في تقديم مستواهم الحقيقي ولو لعب فريق الكوكب بمستوى نظيف لكسبنا المباراة دون لعب وقت

اتفاقيات « ٢ »

ابن ادارة الكرة عن المظالم

بالاسم القريب خرج اشبال الاتفاق للقدم من دور الاربعة بعد ان فقد الدعم المعنوي من ادارة الكرة .. وكان الاشبال لا يعنون شيئا لدى هذه الادارة .. في دور الـ ١٦ لتحديد بطل الشرقية والاحصاء وعلى ملعب الرامك لم يحضر من الاتفاق مع الاشبال سوى رئيس النادي والزباني .. وفي الجوف لعب الاشبال امام القلعة دون ان يكون لوجود ادارة الكرة اي ذكر .. وانتقل للفريق الى الرياض للقاء الهلال .. في دور الاربعة ولم يتكرم من وضعته ادارة النادي مشرقا على فرق القدم هلال الطويرقي او مدير الكرة عبدالله خليفة للسفر مع الفريق .. في الوقت الذي شاهدنا فيه التفاف في الكفاف ادارة الهلال ولاعي الفريق الاول يدعمون فرق الاشبال والشباب معنويا وبصفة مستمرة .. اين ادارة النادي من هذا القصور والاهمال ؟ .. لعب فريقا الشباب والاشبال دوري المنطقة ولم تكن اي متاجبة خمد عن تأهل الفريق الى دور الـ ١٦ لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بان وصوله كان متوقعا لما يمتاز به لاعبو الرياض من مستوى يؤهلهم ليكون ضمن الفرق التي تلعب مباريات دور الـ ١٦ وقال ابن حمد لقد جاءت مباراتنا مع فريق الكوكب بصورة غير متوقعة للخشونة المتعمدة من لاعبي الكوكب والتي لم تساعد لاعبينا في تقديم مستواهم الحقيقي ولو لعب فريق الكوكب بمستوى نظيف لكسبنا المباراة دون لعب وقت

عبدالرحمن البدين

مساء اليوم

ابن ناصر يرأس اجتماع اتحاد الطائرة



● صالح بن ناصر ●

الرياض - مكتب اليوم : يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة مساء اليوم الاحد اجتماعا له برئاسة الدكتور / صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد حيث سيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة باللعبة والاطلاع على تقارير اللجان العاملة بالاتحاد.

طوازيء الشرقية تنظم دورة رمضان

ينظم الدفاع المدني ممثلا في قوة طوازيء الشرقية دورة رمضان في كرة القدم تبدأ من ١٤٠٩/٩/٢٢ وحتى يوم ١٨ من الشهر المبارك وتقام المباريات بعد صلاة العشاء والتراويح يلعب على طوازيء الشرقية وسوف توزع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة ومن هذا المنطلق سوف تقام عدة مسابقات في اعمال الدفاع المدني وعلى الفرق التي ترغب الاشتراك الاتصال بالطوازيء الواقعة بجوار اصلحيت سجون العام : ٨٤٣٣٢٢٨٢ تحويلة ٣٩ او الحضور الى مقر قيادة عاما بن آخر يوم للاشتراك هو ١٤٠٩/٨/٢٨.

الدورة الرمضانية للجوازات يشارك فيها نجوم الشرقية

الرسوم المحددة وحكام المباريات قررت اللجنة المنظمة ان يدفع كل فريق يشارك بالدوري مبلغا وقدره الفا وخمسمائة ريال .. وبعد ذلك يحق للفريق حضور اجراء القرعة ومن ثم جدول المباريات سيشارك بالدورة حكم من رعاية الشباب واحمد جاسم ويشارك ايضا في التحكيم المدرب حميد احمد والمدرّب سلمان حمدان.

كتب - احمد صالح : تجري الاستعدادات هذه الايام على قدم وساق لادارة الجوازات بالدعم لادارة الرياضة والتي لازالت اللجنة تضع النقاط الاخيرة بالنسبة لها .. حيث تبدأ في الثاني او الثالث من رمضان ويشارك فيها اثني عشر فريقا يتم تقسيمهم الى مجموعتين تضم كل مجموعة ستة فرق .. وسيتم اختيار هذه الفرق من بين العشرين فريق الذين تقدموا للمشاركة الا ان اللجنة ستختار الفرق المناسبة والتي سبق لها ان شاركت في الدوريات الرمضانية السابقة.

اتحاد الطائرة العربي يقسم الدول الى ثلاث مجموعات



● المنتخب السعودي طائرة ●

الحاصل على المركز الثاني في اخر بطولة الى الادوار النهائية دون تصفيات .. وتقسيم الفرق والمنتخبات المشاركة الى مجموعتين بحيث تكون الدولة المنظمة على رأس المجموعة (١) والبطال السابق على رأس المجموعة (ب) وتوزع باقي الفرق بالقرعة على المجموعتين.

الدوري من دور واحد حيث يصعد الى الادوار الثانية الاول والثاني من كل مجموعة بالإضافة الى الدولة المنظمة والحاصلة على البطولة السابقة. وفي حالة استضافة بطل المجموعة السابقة لفهاتبات البطولة الجديدة يصعد الفريق

وافقت اللجنة الفنية للاتحاد العربي لكرة الطائرة في ختام اجتماعاتها التي دامت يومين في فندق شيراتون الدوحة على التصويت الخاصة ببطولات المنتخبين بالتقسيم الجديد للدول العربية الى ثلاث مجموعات.

وتضم المجموعة الاولى كلا من موريتانيا والمغرب وتونس والجزائر وليبيا والصومال وجيبوتي فيما تضم المجموعة الثانية مصر والعراق والسودان والاردن ولبنان واليمن الديمقراطي وسوريا .. وتضم المجموعة الثالثة السعودية وفلسطين والكويت والبحرين وقطر والامارات وسلطنة عمان ثم الجمهورية العربية اليمنية. وقررت اللجنة ان تقام مباريات الادوار التمهيدي للبطولات بطريقة التجمع في احدى دول المجموعة بنظام

في بطولة العالم للتنس

طاولة باكتان ترفض اللعب مع اسرائيل

تنوي اسرائيل التقدم باحتجاج رسمي لعدم حضور فريق باكتان مباراة مع فريقها في مسابقات الرجال في بطولة العالم لتنس الطاولة امس الجمعة.

وقالت باكتان ان سبب عدم حضور الفريق هو الخطأ في

الاتحاد يفوز ببطولة السباحة

● حقق فريق نادي الاتحاد للسباحة المركز الاول لبطولة الملكة الشوية للسباحة الاندية لدرجة العمومي .. وحصل لاعبي نادي الاتحاد والمنتخب زيد كشميري على كأس احسن لاعب في البطولة الى جانب تحقيق رقما جديدا في سباق ١٠٠ متر فراه في زمن قدره ١:٠١.٩١ فوزه حيث كان رقمه السابق ١:٠١.٩٧ فوزه في المركز الثاني وفي المركز الثالث فريق نادي الصفا.

فهمي صالح في بطولة ابطال التنس لدول مجلس التعاون

الرياض - محمد العويس : صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة بطل الملكة في لعبة التنس الارضي للاعب / فهمي صالح في بطولة ابطال لاعبي التنس لدول مجلس التعاون .. ول انخاض العربية والتي ستقام بمسقط خلال الفترة من ٢٢ - ٢٤/٨/١٤٠٩ هـ التي ينظمها فندق الفجج بعتان تحت اشراف الاتحاد العماني للتنس الارضي ، ويشارك في هذه البطولة افضل لاعبي دول مجلس التعاون في اللعبة حيث تعتبر هذه البطولة الثالثة التي ينظمها الفندق الجدير بالذكر ان اللاعب فهمي صالح بطل الملكة حصل على المركز الاول في البطولة الثانية التي اقيمت العام الماضي ١٤٠٨ هـ ويمثل الاتحاد السعودي للتنس وتتنس الطاولة في هذه البطولة سعادة الاستاذ / عبدالله ابراهيم الحديثي عضو مجلس الادارة بالاتحاد ومسنول اللعبة في الاتحاد.

تعليم
مصحف اللغات
بالصمام
هاتف : ١٣٣٤ - ٨٢٦

كأس الاتحاد لناسخ الاهلي

الرياض - محمد العويس : حقق « ناشو النادي الاهلي » بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة للناشئين بعد فوزه على ناشئي نادي الصفا في المباراة النهائية بنتيجة ٣ شواطير مقابل لا شيء .. وقد كانت نتائج : الشواطير : ١٥ - ٦ للاهلي الشوط الثاني ٩ - ٥ للاهلي وفي نهاية المباراة سلم الاستاذ صالح محمد القاسم عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة كأس البطولة والميداليات الذهبية لافراد النادي الاهلي فيما تسلم لاعبو نادي الصفا الميداليات الفضية لحصولهم على المركز الثاني والميداليات البرونزية لنادي الهلال لحصولهم على المركز الثالث بعد فوزهم على شباب الاتحاد.

نتائج تصفيات كأس مصر

صعدت فرق غزل الحلة والاولي السكندري والمصري والاتحاد لكرة القدم الى دور الثانية في بطولة كأس مصر بعد فوزهم في مبارياتهم اليوم ضمن دور الستة عشر. فقد فاز فريق غزل الحلة على الحديد والصلب بهدفين لهدف واحد وفاز الاولي السكندري على البلاستيك بهدفين للا شيء والمصري على طنطا بهدفين للا شيء والاتحاد على المنيا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. وكانت فرق الاهلي والترسانة والمرخ قد وصلت الى دور الثانية بعد فوزها في مبارياتها في دور الستة عشر هذا الاسبوع. وتبقى في دور الستة عشر مباراة واحدة بين الزمراك وطلعت حرب وتجرى يوم ١٤ ابريل القادم.

عبدالغفور امين وشركاه
لبيع الاحذية بالجملة
اجندت الموديلات
لبارخص الاسعار
مختصين بمعدات الاحذية
تشكيل كطائفة من الاحذية
الرجالية والنسائية والاطفال

الفروع في الداخل

الجبيل : شارع حمدة ٣٦١٣٧١٤ الاحياء : (الشرق، التاج، العامرة) الرياض : (العامرة، العامرة) حضران : (العامرة، العامرة) ٧٢٢٣٦٥٠	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٠ / ٤٧٩٣٠٠ جدة : (العامرة، العامرة) ٥٣٧١٣٠٠ / ٥٣٧١٣٠٠ لندن : (العامرة، العامرة) ٨٣٧٥٧١٠	الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ حائل : (العامرة، العامرة) ٤٤٣٧٠٠٠ / ٤٤٣٧٠٠٠ التصميم : شارع العام ٣٢٣٦٠٠٠	الطائف : (العامرة، العامرة) ٧٣٣٨٨٨٨ / ٧٣٣٨٨٨٨ قيل : (العامرة، العامرة) ٤٤٣٧٠٠٠ / ٤٤٣٧٠٠٠ عمر : (العامرة، العامرة) ٧٣٣٨٨٨٨ / ٧٣٣٨٨٨٨	غمر : (العامرة، العامرة) ٧٣٣٨٨٨٨ / ٧٣٣٨٨٨٨ غمر : (العامرة، العامرة) ٧٣٣٨٨٨٨ / ٧٣٣٨٨٨٨ غمر : (العامرة، العامرة) ٧٣٣٨٨٨٨ / ٧٣٣٨٨٨٨	جيزان : (العامرة، العامرة) ٣٣٣٦٠٠٠ / ٣٣٣٦٠٠٠ نجران : (العامرة، العامرة) ٥٣٣٦٠٠٠ / ٥٣٣٦٠٠٠
---	---	---	--	---	--

